

العدد العاشر
من
السنة السابعة

المجلة المصرية

صاحبها ومحررها
سلامة موسى
المجلد العاشر

ساحة جاد شارع القنطرة - مصر

أكتوبر ١٩٣٨

افتتاحيات

الكب

أنا نحوي القيام بمشروع جديد هو نشر كتب الحركة نوزع في الخامس عشر من كل شهر ونعمل الاشتراك فيها متخففا . وقد بدأنا بنقل ونشر كتاب الأستاذ نظمي خليل . وقد أرسلناه لمشتريين في هذه المجلة عن خليل النجدي . ولما وجدنا أن الاشتراكين قد قبلوا هذا المشروع فأننا سنطبع فيه . ولا وقتنا عند نشر هذا العدد الذي يند عندنا حديثا لا نمن لها

الفلاح

كثرت مجلة سيكتاتور الإنجليزية مثالا من الفلاح المصري قالت فيه أنه بلغ من فقر أن حادو يذبح بقل من الأبر الذي يحصل عليه الفلاح في السودان . وفي هذا من التضيق والتشجيع ما كان يجب أن يخطب منه في أنه كان غير صحيح . ولكن الحقيقة أن ما رواه هذه المجلة صحيح . فيجب أن نحرر عن هذه الحال التي وصلنا إليها وأن نسال ولادة الأمور في الحكومة هل هم راضون من هذه الحال ؟

أن جميع الولايات قد وجدت الوعود الضخام ولكنها لم تعمل شيئا لتحقيقها بوس البحث انه تنضم على حال الفلاح . وقصارا أن نقترح هذه المقترحات « السبابة » لتخفيف البؤس الذي يعانيه ولأنه من الحركة السخيفة التي يصرخ فيها :

١ - يجب من قانون يحدد إيجار الأرض بحيث لا يزيد على ثلاثة أو أربعة أمثال الضرورية للفروضة على القدان

٢ - يجب من قانون منح كل مصرى أو مصرقة بالغ الخامسة والستين من العمر ولا يملك شيئاً جيش منه مائتاً شهرياً قدره تحسون قرناً

٣ - يجب أن يكون إنشاء الجمعيات التعاونية إجبارياً وأن يكون تأمين الجماعة لوفيرة أو المجارة أساس العمل في هذه الجمعيات
هذه المقترحات جميعها عملية ويمكن أن نشرع فيها منذ الآن إذا اخلصنا اليد للفلاح

تزوج

سبق أن شرعنا لقراء كيف أن نسوج قد استعسرت صناعة الخمر ويحبها الجمهور لكن لا يشرب أحد منها كثيراً ولكن لا تنضم له غير سبعة ضارفة. وذكر الآن خبراً عن جارتها تروج . قالها لمة عربية في القيتراعية . وقد استطاعت بيعتها الحكومية الخمرية أن تنقل ٩٠ في المائة من صبيان لندن إلى الزيف لكن يذبحون . وكل هذا طاهر
وما يذكر أيضا من زوج أن ذات الأسرة لا تكفي في بطنها الخمر إلى المدارس القروية فاستت من مدرسة عامل القصر التركي ولكن لكن يثنان على الروح الخمر التي جئت اليهن ذات آخر من القرى المجاورة . فحين يملن الآن مع الصبايا الفلاحات . وذلك حرصاً على أن يشغل الروح الخمر التي جميع أبناء الأمة من الأسرة لئلا تكون لها زالا

ارمائر

يقصد بهن هذه الكلمة الألمانية اسماء المواد الصناعية بدلاً من المواد الطبيعية في الاصطلاح والصناعات . فإن الألمان منذ أن تولي زمامهم حذر يملون جهدهم للاستغناء عن المواد الأجنبية التي يشترونها بالثمن . ويعرف القراء كيف استطاعوا صنع السكر تشوك والبيزول من القمح . والقاش من الخشب . وكذلك السكر . وقد نجحوا أخيراً في إيجاد زبدة - مرجرين - من الخشب . كأنه الصوف الطبيعي فما يحصل الآن في ألمانيا إذ يلبس الرجال والنساء بدلاً من صوف مصنوعة من الخشب أيضا . وذلك يصح القول بأن الألمان يلبسون ويأكلون من الخشب

والجمهور الألماني مدرب على الصناعة والنظام . ولذلك لا يتأفف كثيراً لأن زبدة الخشب ليست تساغ كزبدة البقر . ولا لأن الصوف الصناعي يتأبد ويتكسب عند ما يبل بالطرز . وفي كل صباح

تفج محطة الأذاعة في برلين ما يجب على ربة البيت أن تفعل لكي تختصد القوة . كان القبح يقول أن البيض يجب ألا يسلق حتى يتجمد لأن غداه يقل بالتجمد . ولأنه يشبهك وتقرؤا أكثر . ولا يجوز لأحد أن يهتم قريبا طويلا لأن في هذا خسارة على القوة . ويجب على ربة البيت أن تحفظ بالخرق وقراء الأراب والزيجات القارحة والصفوح والشماس والمظلم والورق المليل وتسلم كل هذا وتغيره لمولف خاص بجميع هذه الأشياء القوة . ويؤكد القديم قائلة لم الخليل ويقول أن الأبطال الألمان قبل أني حاتم كانوا يأكلوه فيجب على أبطال الألمان في سنة ١٩٣٨ أن يأكلوه . ويهينه العناية تمكن الألمان من توفير الآلات والعتاد الحربية

المصداقة

أعلن الأستاذ توفيق دياب خروجه من ميدان الصحافة بعد حياة مشرموات . وطروحة قيمة ومزجة للرجال الأسيمة الحاضرة التي تعاني الصحافة المصرية . فلما ترحلت نفسها بعدد كبير من الصناعات لا يمكنها أن تتحمل قناتها . وقد فكرت في تركها للوزارة السابقة في تحديد عدد الصفحات . ولكن لم يند هذا التفكير . فوطا الدبابة استقرت القرون جميع الصحف المصرية واتبعت التوزيلات السابقة خطة جيدة في مساواة القيمة والمجلات تصدائسلط عليها . فصبحت في التسلط والسكنى الصحف خابت ولم تعد في مصر صحيفة مصرية يمكنها أن تعبد على نفسها . ذلك أن الوزارة تساعد الصحف بما يلي :

١ - إعلانات الحكومة وقوة السطوطها ١٢ قرشا وهي كمنها الصحف العديدة وتحرم منها الصحف الخاصة . وقد تال صحيفة واحدة في العام أربعة آلاف جنيه في حين لا يتال غيرها أربعة مليارات من أموال الدولة

٢ - تشترك وزارة الشؤون في بعض الجرائد والمجلات وقد يبلغ الشراء كذا ألف جنيه في إحدى المجلات . وفي حين أن مجلة أخرى تضاعفها أو تتفوق عليها لا تال مليا

٣ - تمنح المصروفات السرية لبعض الموردين وأصحاب الصحف ويحرم غيرهم منها . مع أن السكى مصريون . ولكنهم لا يستوفون في هذه الناح . بل بعض الصحفيين الأجانب يتال هذه الفصح دونهم . وقد يحصل المور على خمسين أو مائة جنيه في الشهر من هذه المصروفات السرية

٤ - نتج عن الصحف الاعلانات القضاية دون غيرها

وهذه الطرق التي تسيطر بها الحكومة على الصحف قد نجحت في تحقيق هذا التسلط ولكنها جعلت الصحف - جرائد ومجلات - خائفة مثلاً تماماً من حيث الرق الصحفي ، فإن الجرائد والمجلات لم تعد تعتمد على الشرف أو الاخلاق أو الفن أو القدرة بل حسبها أن تملك وتنتج وتسلم المصوم لكي تعيش . فإذا انقضت هذه الاعلانات ماتت

وهذه حالة أسفة . وعلاجها إلغاء جميع هذه الاعلانات حتى تعيش جيعة وتخضع لسنة الطبيعية وهي بناء الاصليح في تنازع البقاء

البلاغة الجديدة

يشغل الامر يكون أراء جديدة في التصور قد برز بعضنا أن يندع من البلاغة . ولكننا جميعاً نجد فيها من الطرفة ما يستحق اهتماماً ورواية بعضها :
 « ويمرر الأطفال في دكاك وأحنية كأولهم يرتق في عظام القصور بالسنوية »
 « وقد زلزلت أجسادهم من الضحك »
 « وحسبك أن تنظر إل عينيها فحس فأنتك تعيد في كنيصة »
 « وقد ترامت المصاييح من البناء الضخم كأنها الممرات حفت بجراة »
 « وبأخط الشاعر نحو عشر من السمكات المألوفة ثم يذبح لها خسكة وإذا بها ترتفع لجامة على أجنحة لغني ممأ كأنها سرب من الطيور »
 « صامت كأنه تحت يد الخلاق »
 « يغمص عنك ويحكك كأنه أشمة روتين »
 « وجعلت الشمة غلام الفرقة وانحما »
 « غبار الأمواج عند الصخرة »
 « وكان الحر شديداً حتى تقلص الفل تحت الشجر »
 « وهي قادرة على أن تصنع من القبة حبة »
 « وهي كانت تملئ من الحرارة أكثر مما تفيض من القود »

حادث تشيكوسلوفاكيا

حفل الشهر الماضي بالأحداث السياسية العنيفة وبها العالم بصدمة ارم وهو يتوقع الحروب بين
ساعة وأخرى . ولكن الشيء المثلث الى كسوة وتعودت الحروب والى حين
وذلك ان تشيكوسلوفاكيا كانت تحتوى عند الحدود التى تحصل بينها وبين ألمانيا ونمسا على إقليم
او جيال السويدية التى يمشى فيها نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون لاقى . وقد تزعج هؤلاء الألمان
عاطلين الذى يمشى فيهم الوطنية الألمانية وطالب بانضمامهم الى ألمانيا . واثبتت الحكامة الوطنية فى نفوس



خارطة تشيكوسلوفاكيا وألمانيا والاتحاد السوفياتي

هؤلاء الألمان بالاضطهاد الحكومة التشيكوسلوفاكية فلم اذ هي بدلا من ان تهددهم اضطهدهم
وكانت تشيكوسلوفاكيا تعتمد على مساعدة فرنسا وروسيا وانجلترا وبريطانيا اليها اذا نشبت
الحرب وبها وبين ألمانيا ولكن رئيس الوزارة البريطانية عندما رأى تفاقم الحالة طار الى ألمانيا
وعرضها وانتهى من المناوئة الى ضرورة تسليم إقليم السويدية الى ألمانيا . واضطرت فرنسا الى
موافقة تقاضا للحرب . وازيجت روسيا فلم يسمح لها غير انضبط الامور . ثم عند مؤتمرات مونيخ

حضره السفير شيرمان رئيس الوزارة البريطانية والسفير الألبانية رئيس الوزارة الفرنسية وموسولين
وغيره في مونتيف و لم يمتص يوم على اجتماعه حتى انتهى الى الاتفاق التام

- ١ - يبدأ جلاء التشيك من مناطق السوديت في أول أكتوبر
- ٢ - انقضى الدول الثلاث بريطانيا وفرنسا وإيطاليا على أن ينتهي الجلاء في ١٠ أكتوبر من
غير اتفاق شيء من المعاهد والأبنية القائمة الآن وتكون حكومة التشيك مسؤولة عنها
- ٣ - تعين شروط الجلاء لجنة دولية مؤلفة من مندوبين الدول الأربع وحكومة التشيك
- ٤ - يبدأ احتلال الحدود الألمان تدريجيا لمناطق التي



السفير شيرمان

أغلبية سكانها المانيون من يوم أول أكتوبر أما المناطق
الأخرى التي صيغتها المانية في الأكثر فسيبقى خلالها اللجنة
المذكورة أعلاه لم تحلها الحدود الألمانية في أكتوبر

٥ - تعين اللجنة الدولية المذكورة في القسم الثالث
الأقاليم التي يمر فيها الاستثناء وتحتل هذه الأقاليم ككتاب
دولية الى ما بعد الاستثناء وتضع اللجنة كذلك إجراءات
الاستثناء التي ستكون مؤسسة على الإجراءات التي اتبعت في
في السابق، ثم ان اللجنة تعيد أيضا موجد الاستثناء ولكن
ينبغي ان لا يتجاوز هذا الموجد آخر نوفمبر

٦ - تكون اللجنة الدولية ملزمة على ذلك رسم خط

الحدود النهائي ونحن اللجنة أن نوصي الدول الأربع في حالات استثنائية معينة بتعديلات ثانوية في
الحدود الجغرافية في المناطق التي سلمت بدون استثناء

٧ - يحل حق الاختيار المضمحل الأقاليم وخروجهم من الأقاليم التي سلمت وتكون مسئلة
هذا الحق سنة اشهر بعد انتهاء هذا الاتفاق وتضع لجنة مؤلفة من ألمانيا وتشيكو سلوفاكيا تفاصيل
الاختيار وإجراءات تبادل السكان ونسوية السائل التابعة من هذا التبادل

٤ - نسرح حكومة تشيكوسلوفاكيا في خلال اربعة اسابيع جميع السويديت الذين يريدون الخروج من الواحدات العسكرية ومن الهوايس وتطلق في خلال المئة قلما اسراح جميع المسجونين من السويديت الذين حكم عليهم بالاعدام سياسية

نصريح اضافي - يصرح رؤساء الحكومات الاربع ان مسألة الاقليات اليوتونية والمجرية في تشكو سلوفاكيا ستكون موضوع مؤتمر جديد بين رؤساء الحكومات ذات الشأن عليها في خلال ثلاثة اشهر

برونوكول اضافي - امضت الحكومتان البريطانية والفرنسية الاتفاق المتقدم الذكر على



السيد دلاويره

اساس احتفاظها بالتراض الموجود في الفقرة السادسة من الاقتراحات الانكليزية الفرنسية بتاريخ ١٩ سبتمبر في شأن ضمان دول محدود دولة تشيكوسلوفاكيا الجديدة من كل

اعتداء لا يسيء استقرار وحالي نظام الفقرة السابعة لاقليات اليوتونية والمجرية فان ألمانيا وأيطاليا يحيلان على هذا العهد كذات تشيكوسلوفاكيا

نصريح اضافي - اتفق رؤساء الحكومات الاربع على أن تألف اللجنة المشار اليها في الاتفاق من وزير الخارجية الالمانية ومن سفير انكلترا وفرنسا وايطاليا وندوب حكومة التشيك

نصريح اضافي - تكونت جميع المسائل الناجمة من تحويل الاراضي من اختصاص اللجنة الدولية وجميع هذه المسائل بتاريخ ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨

والتي رئيس وزراة تشيكوسلوفاكيا الجنرال سيروفي خطبة عقب هذا الاتفاق قال فيها ان حكومة التشيك اضطررت الى الاستسلام للقوة وسبق لها الاحتفاظ بحياة الشعب وهي تعرف مسؤولياتها حق المعرفة . ونحن ندخل الآن حياة جديدة شاعرين بان الواجب يقضي علينا بتأسيس دولة قومية

قوية جديدة . وقد اجتمع اربعة من ممثل الدول المنسحقين في ميونيخ وقرروا ان يرضوا علينا حقوقاً جديدة لفصل بها الاقاليم الالمانية من اراضيها وقد تطلوا عناويننا في عزلة . ثم طلب الجنرال هيرولف من سامبى ان يرقبوا دولة الاجانب ولا يفسدوا للانفراد والتفريق وقال ان التشيك سينظمون حياتهم ضمن حدودهم الجديدة ولكن سيكون دولتهم الجديدة اسوأ دولة في العالم فهناك دول اسوأ منها وهي في خير حال وقد بقي لشعب التشيك منسحق كلف من الارض وسيعيش لنفسه الآن وهو يفتن بحيشه . ثم تلا الجنرال كزيماي قائد الجيش العام امرأ موجها الى الجيش جاء فيه ان الحكومة اضطرت تحت ضغط الطرقات الى قبول فصل الاقاليم الالمانية فليعيش بقبل هذه الضرورة والامم ملء النفس والتعطيت لودها الحرية حايطة التشيك في حشدنا المتحملة كجذب حرب جليلة طيش التنازك لم يظلم بل انشده شرعه وهو يعرف كيف يصونه



الزيم خطر الزيم حاليين

ولم تحض ثلاثة ايام حتى

تقدمت بولونيا تطلب ضم الارض البولونية الى جيش فيها نحو ربع مليون بولوني اليها فصلت تشيكوسلوفاكيا بهذا الطلب . ثم تقدمت هنغاريا تطلب ضم الارض الهنغارية ولها مليون هنغاروي يخضرون لحكومة تشيكوسلوفاكيا ولا بد من التسليم بهاها

مصطفى كامل

باعت الحركة الوطنية

للأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك

يخبر مصطفى كامل بحق باعت الحركة الوطنية لمصلحة . مرت عشر سنوات عقب الاحتلال
البريطاني سنة 1914 والبلاد في حالة خضوع واستسلام الحكم الأجنبي . إذ كان الاحتلال الإنجليزي

هو القابض على زمام الحكم . بواسطة

المستبد البريطاني والسردار والسكوتون

وكبار الموظفين الإنجليز في الوزارات

والقوانين . كان اليأس قد فجع قلوب

النفوس بسبب الخفاق الثورة العراقية

قد أثرت هن فيها في النفوس تأثيرا سيئا .

لأن الخفاق الثورات في ذاتها يبعث اليأس

في النفوس . هذا إلى ما بدا من زعماء

الثورة العراقية من ضعف وتسلية وتخاذل

أثناء الحرب ثم خضوع بغداد للحزبية وأثناء

الحاكمية . نهاية الثورة العراقية قد أوجعت

في الآلة روح اليأس والاستسلام وبقيت

هذه الروح مستلبة عليها نحو عشر

سنوات وليس من السهل أن تتخلص الأمم من أمثال هذه الحالة المدمرة . بل قد تمر عليها أجيال

ثم أجيال وهي تراها حالة عادية حتى يظهر فيها الزعماء والمخلصون الذي يتغلبون عنها فليبار اليأس



مصطفى كامل

والفيل . ويعتبر فيها روح العزة والحياسة .

وقد فعل مصطفى كامل أنه ظهر في هذا العصر الذي تكتفه عوامل اليأس والظن . فنهض منذ سنة ١٨٩٠ يدعو الأمة إلى التمسك بأهداف الوطنية ومقاومة الاحتلال . والمطالبة بالحرية والاستقلال نهض في الوقت كان الرجال البازيرون في مصر يثيرون من مستقبل البلاد ومعظمهم يرون الخير في مصالحة الاحتلال . ولكن مصطفى كامل أخذ يثد دعوته ويثابر عليها . ويحاول من أجلها . بقله ولسانه . بخطبه ومقالاته ودرجاته . يدعو إليها في الداخل ويذهبها في الخارج ويجاهد في سبيلها على تحارب السنين . حتى تاهت في غروب الأمة عواطف الوطنية والأمل فكانت الجند يذبح فيهم من روحه ويستلهم من الجهاد بعد الفريضة . فيلبون دعوته ويسير بهم في سبيل الحياة والجهاد .

لقد كانت الحركة الوطنية التي منها مصطفى كامل في حاجة إلى قوة مدعوية كبيرة . لكي يثابر عليها طوال السنين . فلما استطاعت سلسلة هزائم سياسية كانت تكني لانخافها لولا قوة إيمانه . وأول هذه الهزائم حادثة افتتاح سنة ١٨٩٥ عندما كان ضمن وفد ترحيبي إلى بلاد الإنجليز من مصر . ولكن فرنسا قد تراجعت عنها وانتهت برسول تقدم الاحتلال في البلاد . فكانت نصراً عسكرياً للسياسة البريطانية . كما أنها رجعت كلمة اليأس في القلوب . ولكن التمسك به في موقفه ولم يتزعزع . كتب إلى شقيقه على ذلك بعض كمال في تلك السنة كتاباً قال فيه يصف حالة الأمة المصرية بعد حادثة قسنطينة :

« إن الأحوال السياسية حيلة لقاية بعد مسألة قسنطينة . وقد أظهر بعض السكراء الجبن وكادوا يظنون بلادنا أصبحت اليهم . ولكن ثابت عن خطي على ذلك لأن اعتقادي أن نحو الدفاع وإن لم يجه الدفاع الأول فوالثاني سوف يجهه مصري على مدى الأيام . وأنا إذا لم أقتطف ثمر عملنا وجهادنا في حياتنا قلنا على الأقل نضع الحجر الأول لمن يبنى بعدنا »

فهذا الطغاب يمثل حياة مصطفى كامل كلها ونسب الحركة الوطنية إلى جو ملو . باليأس والهموم الشيطانية . وثبات على القتال . وقوة يتبين منقطعة النظر طفت الأمة أن تهمل الأمل والدعا إلى جهادها . وعلمت الوطنين أن يجاهدوا في سبيل الواجب . غير السكترين بإمكان التراجع أو عدم الجهاد . ولا يظنون إلى اجتباء ثمة جهادهم لأنفسهم وهذا هو طريق الوطنية الصحيحة .

عسكرية . وهو هذه القوة الوطنية لا يستطيع الجلاء .

وكتب إلى مدام جولييت آدم في سنة ١٩٠٩ يقول : « أنا أشكر ميلادي . قد أبلغ الأمانة والقتال . وقد عساي أن أفتش أيضا لأعدم مصراة الشريعة ، وعلى كل حال فإن لا أترك لحظة تمر من حياتي دون أن أعرض حياتي لغرب مرشني ، كما عني إلى النهاية »

هذه الأيمان هو قوم شخصيته . وسعد قوته المصرية . ولولا ، أنه قد الجهاد وجه العروم الشقة . وهو الذي سر له تدليل كل عدة اعترضه في جهاده . وحده يصنع بقاء الجهاد المضي ويهيئ الأمة إلى الحرية والاستقلال

عبد الرحمن قرايبي بك

زيادة السكان

بغنى الاقتصاد والسياسة العامة في بلاد الرافدين . ومن ذلك توطئة الحكومتان الألمانية والألمانية سكان بلاد الرافدين . ومن ذلك زيادة الأعداد . على أنما يحصل الخروج على الأعراف في مختلف المصاهرة وعلى تصامح المرأة . وإحياء بلاد الأندلس (رب الأسرة المتكثرة) ويرى كل شعب أنه لا يريد على جهود العامل الأعراف

وهذا التشجيع للأمر المتكثرة قد حل في جميع بلاد الشرق الأوسط على مستقبلها . ثم هناك أهم أخرى يرمي سكانها ووفرة السكان جرى على التماثل مثل تشد وإثراء المصوبية ويوحسلايا وهولندا . وفي على مقدار الحرية بالنسبة إلى الألف من السكان سنة ١٩٣٢ .

لوجيب	١٦
إثراء المصوبية	١٤٠٢
يوحسلايا	١٣٠٦
هولندا	١٢
بريطانيا	٣٠٦
فرنسا	١٠٥

الزعيم أغاخان

الرجل الذي وزن بالذهب

قال نهر اذ من الذهب ان زعيم عدي نهر طمان وار مستعد . كك البرجانية في حصة
اسلمون المهور في كفا الميزان وورود الذهب اعزاد والاهم

وعذا الفصل يدل على مكانة هذا الرجل في عيني اليهود الامميين .
وهو من حيث انه لم يسعد هذه الامم **هو يمشي بين الامم** . من سوا اقرباء عبيدة
في معظم الامم الهندية . هذا هو المهر الذي كان يوزن بالذهب .



الزعيم آغا خان ووروده

أبناء الاثرياء والاسلاف في
الجلالاتم التي يمكن تكملة
الكمودود . وعلى بعد
ذلك ينسج سوت في
باريس على عبيد ودمع
الحكومة البريطانية بولكنه
بعد ذلك احتل إلى لندن
حيث اختلط بالظنفة الدالية
وعرف مصاصير انطبول

عاقوم بها غراما عظيما . ويقال إنه ليس في ثوبه اذ اصحابه يحوى من حبال السباق الاصحابي مظفا
بعد الزعيم انطبول . وهو مزيج بسيطة عربية معروفا بمرحبا الفزد . وكان قد اثنى بها مصادقة في
أحد الكابين العلوى .

والقاری، القاری، مصر ہو مسلم و مسیحی نو یہ دی وہ خطہ کہ بحسب علیہ قبل کل
شعبہ، ان عربی کتابہ القری، یوم علیہ دہہ ما شئت شتا لا محتاج الی رہاں، ولفظک ان ہذا
ہقرآن نو الاعمال نو التورہ، بین عددہ الکتاب الشمرہ و ما مسلم علیہا بصورتہا، ولفظک مع
ہذا التالیف محتاج الی کتب میں لایقہ الحیۃ الفسیحہ حیث یاتقی المؤلف عددہ الفسیحۃ او فلفظ
فی صرہ، الظروف القدریہ، ولفظک معتمد ان القاری، القاری المصری محتاج الی کتابہ: محمد، القری
وصیہ ہکلی ہذا، فان ہذا الکتاب برید المسلم ایماۃ ہدیہ و یورہ کہ مسائل دہہ و یدیر المسیحی الی
کثیر من المسائل فی کل مجہد، عن الامام الی بدہ، ظہورہ، ولفظک الب معتمد ان کتب الاممہ

هذه التزوية أم محالها على من يحب التسليم بأن أثرها كبير جداً في المعجزة الخرافية ، ولذا لا ينبغي أن ندوس ونهرف نخصها ، وجوهرها أثرها هو كتاب اللاكث ، عهد مصري الذي حده هذا كتابه الثاني .

أما الكتاب الخامس فهو إحدى الطائفتين كانت التزوية المصرية من تنجب ، من هذا الفكر الثاني ، رجى المحدد للموسوف المسميات في باب ذلك وهو : عهد ساب من مرحل قبل نحو ١٦٥ سنة ومع ذلك ، زالت أوروبا على طريقة ولز ، أو سكالها .

مجرد خبري ويحتل في الأبحاث ، هو من كندلوا وتنشأ ، وفي من عهد الأتات ، من ميدان النشاط الجمعي في السياسة والأخلاق ، الذي عهد زوسو عهد فيه ، ولذلك يجب أن نذكر هذا الكلام .

عبيك يشاهد أنه هو عهد ليس بعده في عهد العربية ، من عهد ، لا بعد ليس عهدا كتب أخرى مصارعة له من عهد ، أو هو عهد من عهد ، البعثة النحلة في أوروبا .

وموضوع الطريقة هو من لم يسمع معرفة في الأبحاث ، من عهد ، من عهد من العهد ، ولذلك يحتاج القارئ ، من أن يعرف ، مع عهد ، من عهد ، الذي حل هذا ، أن يتحقق ، وحده أن أحسن ما كتب في عهد ، من عهد ، من عهد ، مع إعطائها ، ولذلك ترى أن يكون هذا الكتاب كتابه الخامس .

من الكتاب السادس يجب أن أقول ، مع الفصل ، أنه كتابي طوله قصير ، ومن الأساس ، وذلك لأن عهد العربية أصعب أكثر في كتابته ، وهي تطلق الآن مع الأفكار والآراء ، من عهد ، وفلسفة كانت تحمل الفرق ، بعضها أحياناً يجب أن يؤمن به القدر ، والفرق بين رجل يحمل عهد العربية وآخر يرمي ، هو فرق شدة أن يكون موعياً بموقف بين التفكير ، في بلانم لمصارعة لقائه وبين التفكير الذي يخالها .

• • •

هذه هي الكتب العشرة التي يجب أن تقرأ في اللغة العربية ، ولكن هناك أشياء يحتاج القارئ إلى الإلمام بها ، وليس لها مؤلفات في اللغة العربية ، وأنا أذكرها هنا :

١ - فأول ذلك نركا لغته على عهد التي سجلها أو شكرها هي حشنة واقعة يجب أن تعرف

هو انطيا وسادتها ولسانها وعليقه فتدور في الاثر التي تصير الحديث من نص ازية بين الشرق والغرب
 وبين القدم والحدث ثم فهو الى تسعة المبرر والقد واستقروا عليها . يجب أن تعرف كل ذلك
 وتستعي به . ولأنهم في تطورهم - لا يلى في دنسهم - قد ارمكوا احدا - ووضوا على فوائد
 يجب الايعونا شي . من ذلك حتى سرع الى الاخذ بالفوائد . تصحب الاخطاء .

٢- وكذب آخر يجب ان تداه هو تاريخ بعض له شبه في ابحاثها والقدم الاقتصادي التي
 تحقق فيها مع امر ايجاج المبررات والسيوت التي تتحلل البناء المائى
 حسب ا كينث يرح ان كذب آخر من الاشتراكية توطئة في الدنيا . وحسب ما تم على ايدى
 وعلمهم من الاصلاحات . بحسب ما لم تدركه ا . في التاريخ التاريخ على ووجوه من شمع
 بينا الحافة المذخر عليه . كل . صيا و . حمان في . بعد على توكالافاه . ولذلك
 يجب ان تعرف جميع هذه . اني . الى المبرر على . يد التي ربحها اني فافها .
 الاخطاء التي تختلف المبرر على .

٣- ثمة الكذاب الز - الذي يجب ان تداه به : - يد على التبرجانية . اما من جمع
 ووجوه المنددة ووجوه اية واحدة فقد هي . حة مكافاة المافاة على ربحا من الاخطاء بابيع
 لنا القول بأن المبرر قد ليس انما دائما و كلامه نفس هذا شي . واحد قد مرفا لصفاهت . خلا العمل
 ولا لمرض ولا المبرر لم تركت بلا علاج . وهو على هذا علاج ديفر على ليس به امر المبرر
 المبرر كناتوى . والى من هذا كذب لم كنو وخطا على بنا فلا يصبر ولا دم ولكن يجب ان
 احد لنا كتابا يحلص اهدا التوسع وحده في مكافاة المافاة في مة ديفرانية حتى قرأه . ونعرف به
 ان في المحكمة التي يصح لنا ان تتداه او سترشدها في مصر

٤- والكتاب الخامس هو وصف الفرق الاقتصادية في اليابان من هذه الحقبة الشرقية طفت
 في تار التطور الاقتصادي احدث اشدقا حلب له . عليها موالد ومصدر . ومن سائرون على هذا
 الطريق واليهذه اليابانية تختلف كثة اس الهذه المركة ومن الحس ان تدار . يوم ما و . ناول في
 ضره . يمتا . نجا خطا وها صواب .

هذه الامم الحرة . ايطايسا والابا وركيا ويزنانيا والبال سمها يختلف النظم

[illegible]

[illegible]

ولو قد عرفنا انفسنا ، ما كنا انفسا مستظلا هذه الشمس ، وهو يختلف اليهم من حين الى حين ، ولو قد عرفنا حياتنا ، ما كنا نحن به نحيا ، هذه الشمس العابت الى انهاء النقص ، وهذه الحياة التي هي ، ما رزقنا هذه الحياة ، كنعمة والقداب ، والصوره بصاحب هذه النعمه التي هي الحياة ، والشمسية المندحة المندحة ، الا بعد ، وهو في مستقبل حياته قوت يومه ، ثم نمرحوا الى القدره ، فما عرفنا انه من العباد به صغيرا ، قلب مطلق القوت ، وبعد المواخير وبعض الخمر ، ثم ما عثر روحه وأنه وولده هاتين بين طرسي ولدت ، وبروكن يعود الى اعلى محبة انفسهم نفس ، بان من روحه ، وباني الى حبه الشهود ، سحابة من الزوايا والاشياء ، ثم ما نعلمت من حوله صاحب العز ، فلاحه من مكان الى مكان ، ففقت في وجهه أبواب هروق ، وسقت على ذلك الهارب المسكين مله نرجاء ، والطبانية ، فهي بنمت الارض في غروب العبد ، في كثير من الناس والبناء ، وهو ذلك قروح المرح ، التي لا يحسن لير الشعر والبناء ، ثم فأنقلب هذا الشعر كله في ذلك الصنف المسكود ، فاستند في الارض ، فقص غريبا وحيدا ، فميت في الامن ، امرأة مائة مثله ، ما عثره حبه الاخير وشبابه الاخير ، فخط في ظل قرنها وحفظها فاعلمه الاخير

حذا القديسات حياء فبرلين فاعلمه عمره ، في الحيا الى البحر الى البحر ، الى القوت ، في الطرقتين

تخرج قلبي بها بياض العريف
ولم صوت عاز
من السوى المزار
يهرى فاصي . الهاتك لطيف
وبسيف حبال
بالكرت المزل
أشدعا فابكي : بلغم القريف
وعند ما تحلى
كروقة من هن

لقد دبت واستأثرت في القاصص التنقيف

وما كان دور به كأي أتمرد برحمة قلب في التكتيك . حتى قبل عبء الآلهة . وكل حظه
عصيا من القائد السجور . كان يوم بعد ما كتب من يوزن شدة . لا حشوات حديد . ودجيرة
عبء في الشعر المرسى . يا كتب به استجاب السجور . سوى بوبه . عوصة . لا حلق شعراً
يتمتع . حاحة . لا تقي . وبسيفي ألوق . استأثرت القصب الانساني . ومن قومية . وأور . لا تجمع بين
الطرية والتمسك في أسلوب . كله قوة . وكله عذوبة . واستأثرت رائيته . وموجعة . عريضة

و حين أن دور . لا الثاني . لا تعد مرحلة . كان له من هواه . عيب . عظيم . مكاتب . قصائده أكثر
احتضالا . بالهبة . وهكذا يكون روح القاصص . مما أوجها . حرج . وأثارت عن شعوره . بالحياة . وأثارت . بمرسها
وأثرهم . على . في دور . لا الأول . تشاها . الكآبة . وعلى . في دور . لا الثالث . القى . عبيد . في الشعر . يستجاب
باصدار . الأم . القى . يستجاب . به . روح . القاصص . الحس . . وعلى . في دور . لا الثاني . مرحلة . صدى . بالمرح .
وتعد . بالأمل . لحيل . وكما أطلق . القوس . يبرلين . كذلك . أطلقه . الحب . ولم يكن . حرم . ما يدع . عفا .
لقد ظم . يبرلين . زوى . شعوره . . وأندب . أماني . وكشف . عن . حور . روحه . الصدية . أو . صدى . عصف
في . القوس . الصاحك . ومن . الشعر . الأشعر . التوج . . ومن . عصف . الصدا . الزج . أحمد . يبرلين . ألوق
حالة . لتلا . . ومرح . قومية . وروحة . أماني . . ولطفت . بحس . هذا . كل . في . هذه . القصيدة . *

ماذا يقولون

مردان طرز انداختن آن به دو روش است که این طرز می‌تواند برای هر دو جنس باشد.

میں ان قصوں کی ابتدا، حاتم الداعیہ - جو ان کے تدریس الاسلام ہو جس پر اُن کی سنی سنی اختلافات - وہ کہیں
انصاف کی تصویر بنائیں یا نہیں ان پر ہوا جس الفاظ - ان کے ان کے کہیں ان کے کہیں - وہ کہیں
ہر ایک قصہ

لا يمكن الأمل في جيشي حواء زوجي
 أنا كذا اسم لو أنا جاري ...

و بعد از این دست احوال من ...

لا بد ان يكون في كل بلد من بلدان العالم من يهتمون بالبيئة الطبيعية في كل وقت
 ويجب ان يكون في كل بلد من بلدان العالم من يهتمون بالبيئة الطبيعية في كل وقت
 ويجب ان يكون في كل بلد من بلدان العالم من يهتمون بالبيئة الطبيعية في كل وقت

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

مستطابق به این آیه، باید دانست که در این مورد، هیچ‌یک از این دو روش نمی‌تواند جایگزین روش دیگری باشد و هر دو روش باید در کنار هم به کار گرفته شود. در این باره، در حدیثی آمده است که:

ان صفت بروی ی کرم خرمه های عالی است این کرم با وجود آنکه
در نیم سال خود این تکثیر را برآورد این سال این صفت را به
آنکه این صفت در این سال در حد متوسط است و در حد متوسط است



الصحافة والثقافة

الأستاذ موري عبد القوي

هل الصحافة هي الكفافة؟ الجواب ليساً، فالتخصص لكل الاختلاف، غير ما سطر من صفة، فمن
توجد صحافة اذام توجد ثقافة كلا صاحبها، فليس ان توجد ثقافة بعد الصحافة، فغير انما لا اذام
للمصنف البعض، واذما يكون في يد اي كيان، فليس ان توجد ثقافة بعد الصحافة، فغير انما لا اذام
فالمصنعة الحديثة هي انما لا اذام، فليس ان توجد ثقافة بعد الصحافة، فغير انما لا اذام
من القراء، فليس ان توجد ثقافة بعد الصحافة، فغير انما لا اذام

[illegible]

و سلفه حديث عن الصحابة كقائل السراقة عن عبد الصمد الصحابة و أثر الزنى العام بها
اصحابا بحق لقب صاحبه الحلالة و حرة واحدة الى مزاج بينه حتى أثر الزنى العام والأخبار
من شعر رقبه و جبين الثالث في رد ما تشكل من بعض النحاج النسي و عنهم بعد علمه فأعرب و قد
انتهت تلك العرب و لا يكنى بعد ان عرفت بعد هذه المقالة و قد ان انتهت بعد ان انتهت بعد ان
ولادها ذهب حيد في القرون الماضية . فكيفما ان شعر الزنى لم يمت . فبعد طمان يحتاج
الطواغر في مصر و أعربت الشعر و كانت بأن لطائف شد بين الفتاك و السوءت . ولادها بآثر من
بحر و من يد و الناحية المصير في كل كى حدة بحدث في ان اسقط في الصباح فاعرف لانه هو المصري
والى الله المفضل او القلام او غيرهما من الصحف ؟

في هذا قسم جلاء الشرق والآثار بالعرب وتقدم في كل مورد حتى في روائه ؟ هذا يطول ان

كلما سبقت مكان كان أكثر من نفسه من حيث الخط أو القوي فلا شك أن الكلمة السبقة الحق والاعتدال . يجب أن يكون كنه الصالحين والحمد لله لا يتكلمهم بهود كما يجب أن يكون مدبه محسنة دقيقة مستندة لا يمكن أن مدبه حرة . فكثيراً ما ترى المقالات مقرونة بالحمد للخط . وذلك لطيف القاري . إلى أنه صرف وجه في القول غير مشكوك في صحبه

والصدقة من كبر سعد الله الله الله . إذ من ذهب إلى الناس في يومهم إلى في أسرة نومهم فيقبلونها كل يوم بشوق وسرور

تتصدر تلك العدد الصالح من الحرائد ، الحلات ، من حرو القيت والقراب والبول . في مصر مثلاً توجد ٤٠٠ ألف حرة وعده مائة ألف من مائة ألف . الطريقة أو عدة حبة أشد من تكون بالتيمة أنها ثم مليون من كل ١٠٠



مبار سبط لايمان التونة في كل الطرق والحق

وعدد خلايا « الحارات » هو الكمية « في الجو » تألف منها من النار أو الحصى تنضم مع الرياح

كيات كبيرة أنقى ذلك إلى وقته - وعلاوة على أن هذا القدر مريح الرتبة فهو أيضاً سبيل المصروع
لإدخول البيت وسبيل المصروع بمرارة

عزل الفردل

لقد أدار رائحة صبيحة ولكنها غير مريحة على غيره من المزارع ويشعر بعض الناس هذه الرائحة
مشابهة رائحة الفردل ويشعرها البعض الآخر مشابهاً رائحة الفجل الذي هو السيل أو السيل أو السيل
هذا أمر من رائحة يمكن اكتشاف وجود عمار الفردل بسهولة بشرط عدم وجود بواقي حوى
على أنه بعد مضي وقت قصير تختف رائحة ويصبح من السهل ماء كيات خفيفة من الفردل غروب
اكتشاف - وبعض الأشخاص لا يستطيعون ذلك هذا الفردل لا من كذا وكذا كثيراً
ويستعمل الفردل في **بعض الأفراد يخلطون** بأن هذا القدر القليل الذي
لأنه المرحب بصلاب من الفردل - وهذا الفردل في - ذات الفردل - هناك حقيقة ومعرفة
ولا يشعر الشخص بالعبء من الفردل فلا أو في هيئة عمار
ولكن تأثير الفردل يظهر بعد مدة ويجب أن يخرج الفردل من الساعين واليوى الساعات
ويجب أن الفردل كذلك الصبي والركن في هذه الحالات أيضاً ثم وقت طويل قبل
استكشاف الأمر من واحد ثم التأثير المأثر هو من أكثر عمار عمار الفردل ولا يمكن الشخص
إلى وقته هذه إلا في وقت متأخر
ويخشى عمار الفردل من عمار الموسمين في أنه قد خطر أن خطاً وحراً : ومصادر حيوانه
الترسيمة مينة مما يلي :

- ١ - عندما يقع عمار الفردل السائل على الأرض أو غيره من الأشياء، يساعد منه بحرق الفردل
قد يضر الصبي أو الركنين أو مواعداً من أفراد الجسم المكتوبة
- ٢ - قد يشرب الإنسان هذا الحار ويهلك بعد أن القبط تدبر بها يعبه بحرق حتى بعد
أن يكون الشخص قد طهر المنطقة المحرقة
- ٣ - إذا لامست يد الإنسان أو غيرها من أجزاء الجسم أو ما يدونة بالفتل أو أشياء أصبحت

والا وحصل شيء من غير المدخل الثاني في التبيين فيكون من الحق أن يصحها بالنسبة
مقتضى ذلك من أن تروم عيبك في الشيء بعد ما يكون العائزات المضافة محققة في الأمر ولا شك في
أن المبررات الثلاثة التي (وهي المبررات التي يسميها سائر السيارات ومن اليوم) هي الشخص
مقابله عامة

١ - إذا لم تأتِك طيرة جوية، وابت في البركة فالتقى، إلى أقرب مكان يحيط تحته لأملاك ولا تخرج حتى تعطي إشارة ٥ انتهاء المارة الجوية ٥

٢ - انتبه مرة واحدة في مرآك وتحرى في محل عملك ولم حصل الترتيب اللازم خاصة إذا من التدرجات، وقد للارشادات الخاصة بها على - وأوقف كل من يهتبه الأمر على موقع هذه البركة وأبكر إشارة على حد ما تقدم للمبرور ٥ للالتحاق بها

٣ - إذا كنت هناك فأنط وقفا من السيارات الباردة حتى تفق من انه محسوط في مكان سهل

الوصول إليه

وسيعطى بعد الآن - إذا وادرا - حدثت بعد هذه إشارة خروج البعير عند انتهاء المارة الجوية وليس معنى هذه الإشارة أنه من المأمور أن - ١ - البركة المخصصة عند الدور ٥ لو كانت المارات قد انتهت - لا يجوز السير في الطريق - ٥ - يمكن الترتيب المحل اللازم لا تشاف بقر الفار والأدرا - إنما قد من سبهم من هذه الحيز

وكل من يؤخر الفار مؤخر ما يجب - ٥ - أنه لا يجب - ٥ - وبعبارة أخرى في علاجه كالأشخاص من صباه للشار وحتى لا يؤخر علاجه تأخر الأمان من كل الأسراع في البداية في كثير من حالات تدب لتخفيف شدة الأمانات وتولسان مرة بعد ثلثا كذا أن السرعة في العمل هي في محل الأول من الأهمية وأقول ما يجب القيام به هو حزم اللباس التي لو أنها الفار والتصرف فيها بحيث لا يصبح مصدر خطر على الآخرين كأن توصف في آفة لا بعد إليها اغواء حتى يجري تطهيرها والأشخاص الذين يتأثرون بانذار محسوس متوجهوا فوراً إلى أقرب مركز للإسعاف والتطهير للأحيم وتطهيرهم - وسنضع انصاف بها بعد عن مواقع هذه المراكز في كل مدينة

وقاية القترى وغيرها من الطارات

انتخاب قرية وتجهيزها ضد الطارات ؟

يجب تجهيز قرية واحدة من الأكل في كل مرول وسطها في أمن من دعوى القترى للأكيدة.



١٠٠ طائر القمامة وهو يتغذى من القمامة في الشارع

حدیث مع عزیز عزت باشا

تحدث السيد جورج قطاوي من إسرائيل القوم عن إحصائيات ونسب إلى عرب عربيات بشأن
الطعام الإسرائيلي ورأيه به في نظام الأعراس ومثل هذا الطيف إلى عربيه
وغيره من العرب . قال السيد قطاوي :

قبل ثلاثة شهور تقريبا طعن صاحب مقام الزمرد عزيز عزت بك دعبة خضر في النظام العراقي
في مقال اثار خيام الجميع في التبعات الخاصة التي تثارها
آراءه ، ولم يمس الى انحاء من سيرة الامر الى وضعه

وقد حصل منه ما قلناه من خلق (١٠٠) لآل الله، و قد عرفت من طبعه انه لا يملكه

ان الفكرة الاساسية التي يستند اليها مشروع هي «الاحتيال قبل الاحزاب» وانه يجب التواء نظام الانتخاب القائم على الاحزاب وان يكون التحويل التام على الصدور المزعومة الشخصية وليس ان يكون الشعب واعلم ان مثله مدعون عن الامر اسـ
— وكيف ينظم هذا الاحتيال ؟

كثيرا ما سألواهم وإلى في هذا الموضع ، ونا يدركوا عروسي على حبيبتة ، فلا يحب أن
يصططع بأمر هذا ، ولا أحد ، شخصي مني أو أنه عنت ، وأتألم من هذا ، لا حيار من أنه لا يتعلم
على كل مبهمة لكل من قد وكل جاء ، أن يصح قائلة بالما ، اقوى المصائب ، وأوسع شهرة وأعلام
شأننا ، وتعلم راحة ، وأن نعتي بهذه لقائنا ترجمة موصوفة عن كل موضح من هؤلاء ، والمشي
وعلى هذا النحو لا تقوم مؤهلات هؤلاء المرحبين على خطهم وديانتهم ورومهم لخلافة ، وأما سنده
على هذا العمل ، يعني فأنوا بها ، وهذه الأعمال على صفات نابعة لا يمكن أن تخرج ، وعلى هذا الأساس

تجربى الاستعدادات الشخصية ، وبذلك يمكن تنظيم «محل للاختيار» القرض منه اقتصد بقى على صدقات المرشحين ومن لم ينهى الأمر بوضع كتاب دعوى اللامه

والفردى اليوم ان الاحزاب ، قبل وصولها الى الانتخابات ، تعرض على الناخبين ان يشجعوا قوائمهم بامثال الأشخاص الذين يشعروهم . ولكن بدل ان يعتمد على الصدقات الشخصية ، أو صم هذه القوائم بمعرفة طاق لا تصعب حسب فيها سوى اجلاس المرشحين العربى العام له .
— وعلى طريقة تصوير هذه القوائم ،

— من طريقة تصوير هذه القوائم مسورة الى الوقت طامس لوجه هذه المؤسسات الخيرية ،
توالتهم . وفي كل دائرة انتخابية سيجعل هذه المؤسسات ثم رشيع الذين أو ثلاثة من اعضائها وطلبة التي تتولى الاشراف من مدعاه لمدعاه على ذلك . ومن سيجكون من اختصاصها يصدر الاوامر الشروع الى ذلك . **ومن اجله على التجارب** . ومن صدقات المرشحين ومن هلالهم وكذلك الفصل الى كل سكرتير الى قدم لها . **و** . كانت محكمة . من طائفة منها كالماس عود مستحبه ان تحصل على هذه الامور . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود هذا الامر مضطرب في ذلك . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الكفوف حتى تقوم تاخذها من وحيات مقدسه . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود سيجب على الحماة من ان ستموا كالماس من الزود من الحقوق والعيون . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة بعض غناء الاعضاء الى ان يلزم من الخدمة والشيء أو من السجون . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود ليس يصرفه الى الشئ من وحياتهم وفي سنة ان شاء الله أو الاستقالة . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة من محكمة الاستئناف .

— وعلى شبهه ستموا . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة من محكمة الاستئناف .
وذلك انما لا يمكن ان يجرى على الطريقة الخيرية ومن ستموا كالماس من الزود من الحقوق والعيون . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة من محكمة الاستئناف .
هذا الصواب . . . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة من محكمة الاستئناف .

طبيب صاحب القام اربعه عرب بلقا عن هذا السؤال مشها الامة بشركة كبيرة بالادام
يتمدد تأسيس الشركات على العربية . **و** . من سكرتير . من طائفة منها كالماس عود الحماة من محكمة الاستئناف .

المكسيكيين وبندهم . ولم يكن موقفنا مشرفاً عند ذلك . ساعد امبراطورنا متعباً على حرية المكسيكيين واستقلالهم . وكانوا هم يداخرون عن حقهم في الانتفاع عن ثمة ثيرون لم ابرهن منتهى حكامنا القصور من المائتين في أوروبا . ولكن هكذا شاء القدر ثم يذهب أسافنا إلى مكسيكو في القارة الأمريكية وان يوتروا هم يداخرون عن طر امبراطورى صارخ واعتداء مروع عن أنه مستفاد . وفى سنة ١٨٦٣ ساء القضاة معريت الله السيدان على الصغراء تقدم بانه معبد المائى في قيادة الأورطة . وشكل الحمة لله ميسوم المصرون من المسمول في القاصمة سنة ١٨٦٣ . لم ورجعت



الامبراطور المكسيكيان والامبراطورة رولوب

الأورطة عز أرمه مطلق لعارده الكثرين الوطنيين . وثقت حب تميم الأمير مكسيكيان القاموسى امبراطور على مكسيكو . ولم يكن هذا الأمير يفت أنه صفة بل المكسيكيين لا حرف منهم ولم يرو اوتهم قط . ولكنه ذهب مروتا من الأمير طو . ما يرون الثالث لسكي يخدم المائين الأوربيين و يهر الوطنيين حتى مثا حكومة خاصة لذوة أفضاط الميرون

وأحب مكسيكيان الأورطة المصرية حاسما . ولسان ساءه يقول اكلاما عربى . وهكذا لا يبر الا وسمه حاشية ميا . وكان الأمير طوره شربوت . و حة لا تقصوم سياحة في ارضه القطر المكسيكي الا تصطبعت حرما من . هزلا . المصريين السودانيين الذين برحوا من عرقنا عبر

الأوقاف، توس الاطلاق لكي يساعد المدينين تولاد الاموال من ممتلكات مملكتهم
ولكن حرف على الرغم من أنها كانت ، بعد نص حكم القاضي ، يكون الثالث قد كانت
لا تزال بها صوات خاصة تتناول ، لذا برهن جونا ومن ثم بعد ان في مكسكا خدمه فالبين ومن
يضي الاموال من مكسيكيان ؟ ولم يكن في مصر والدان من يكون هذا القول .
وبعد ، درس من ١٨٧٣ فاصغر الاموال من المدينين الثالث في مكتب بخود الرئيس ،
وانصبت منه الأورقة (أو ما بقي منها ، هو لا يتبع النشر من قسم) ونصت الى مصر ، وفي تلك
النية تبسها بعد البناء لدى بناء المدينين . كان الكثر من قبل الاموال من مكسيكيان ، وكانت
روجه في يوم في تلك من هذا بعد ، حيث في المدينين الى أن كانت ، وانتهت هذه
للأبناء التي بعد منحة لمصر . **مكسكا أمينا**

الادوية الجاهزة

من حق المختبر وشبهه بحد .

ومعظم تلك الأدوية جاهزة قد تسمى وما طوي الى تركيبها ونشرها قبل أن تبيع ، كما أن
تكتب ، وتقدم معمره أو شجر ، وعند لوب مع مصر من أصل طري حبيب ، يحصل ماعين كيمائوي
بين الآخر ، لا يذكر نه عنها ، وعند حامسها العلاج . وهذه هي الصيغة هذه شه عدلى ربح هذا
من الأدوية بغيره امر صوره الى ربح حبيبنا ، لانه أوشح بحد ، ووكلاء المعامل بربح بربحنا
يشها بغيره حديث ، ومماثلة حبيبنا كندكر مزاد حبيبنا من انصار سيبا .
لا يلزم الجمهور لان لا على الأدوية بغيره تأثير الاعلان ، لانهم حسب الاختراع منهم من امر
الطب . بغيره لا تشاء نه ، لانهم يجهلون ما عليه امر حبيبنا ، وبنافهم الامم ، على ومهمنا
ولمساعدته على انتشاره بين الجمهور

الآب والابن



اوشكت الحرب ان تنتهي في الشهر الماضي . وهذا صورة من معارك القلب الاساسي . وهي
محل في الصين ومنه ان في الحانها عشر دكاها بحارب في جيش
الحكومة الابوية ضد العائدية من امكو الانتر

باز هم عنها فهو الاتحاد . ويرجح أن يكون مثل الزيادة أو النقص في السكان مائلا في كل الأرض وقد يكون هناك ثقب في السب ولكن لا ينظر أن تخلق هذا على أخرى . و توجد السكان ...

وتتوزع سكان الأرض على مساحها في مجموعات مختلفة ويرجعون في بعض النطاق وفي عدد من غيرها . كما أن هناك مساحات شاسعة من سطح الأرض خالية من الناس . وذلك لأن هناك كثيرا من العوامل التي تتحكم في توزيع السكان على سطح الأرض . فمثل من سكان على الأرض عاصمًا لسكنى الامان ، ولا يمكن أن تحصل من الآخر غير ملاتم الاقضية . وقد وجد هناك منطقة الناس كما في احواس امار القيص والهدد وادي النيل بلحك وشرق ليبيا الشجيرة وجيوب الجزائر . كما في جهات خالية من السكان كصحراء ليبيا ، آسيا ، الامم ، القطب والقطب والقطب القطبية و بعض الأماكن البعيدة من حيث أن توجد لهم ، لكن من جهة الآخر منهم يرجع إلى أسباب خاصة :

فقد كان الإنسان لأول سدد من هذه في بعض القمم ووجد في حادها وروء الجبال ولا يمكن ثم يخرج إلى راحة ثم يذهب إلى حد بعيد من حيث في حاد الكلا الذي تسمى به قطع لم يقتضى في فرد على احواس الالهو عسرة به بعد وبكثير عطفه واصغر به التجمع إلى حد ليسهل على الطاعات الطبع من خضا عند القرواب . والى رما في القدم أن سكان النطاق موجود بالسكان على القبول المصبة مثل وادي النيل وديانة الكبح و شير القيص ، حيث قامت لحديات القديرة وشيدت المدن العظمى والبول الكبرى . وما زال يصب الأرض في أنوار من الاتحاد الوطني طائلا بها في كثرة السكان .

أما في العصر الحاضر فقد كان لاكثر الصناعة وتقدمها وجامعا منها من حركة البحث عن المادن والرمية في الصحارة أن مارت أكثر الاقاليم احتادا بالسكان في الاقاليم الصحراء والبراري لا سيما اجتمعت اليه جماعه الصمم والمخدر وآبار لزم . هناك المادى وحيث يوجد القوى الشطة للصناعة كسائق التللات وحيث يسهل العمل كالأ نكوب ، السكان وانما عند عرات الحان أو هي المراقب العبيدة أو على الأنهار الصناعية للزراعة أو عند طرق القروا

ولقد حضر شاهد لوجام السكان ونصاهب عدهم اليوم في النواح الصحراوية مثل شرق

الولايات المتحدة وجمال إنجلترا وبلاد بلجيكا وسويسرا وغيرها . وكما ازدادت ثروة القطر زاد عدد سكانه لاسيا وقد رشت اليوم أكثر الأسباب في نقصان عدد السكان كالموت والجائحات والأوبئة وغيرها

وكثيرا ما يكون صلاحية المناخ لسكنى الانسان والاشياء طويلا في كثرة السكان وقد توجد تلك النوازل التي تساعد على كثرة السكان متفرقة كالغصب في مصر وكالغصب في غرب اسبانيا وقد تكون محببة كافي شرق الولايات المتحدة . وقد يدورول غصب في مردوم السكان اذا رال غصب حده كما اذا بدل غصب الأرض او استحدثت كل الماشي . .

ونما فيه السكان في العالم ما محدود إلى أسباب أهمها عدم صلاحية السكان لجيئة الانسان والحيوان والنبات أو عدم صلاحية الأرض لزيادة السكان كالأرض في صحاري إفريقيا وبلاد العرب وحقبة الثلث . **والجانب الثاني** هو زيادة عدد السكان في شدة القوى الدافعة للحياة الكثيفة مثل طاعت السكان لولا . . . وكذا . . . في شدة القوى الدافعة وحسب

• • •

في العالم اليوم كما غصب في مساحة من الأرض بعد التمدد في زيادة مطردة يوما بعد يوم . وهذا التمدد يشهد في حد ذاته على عدم حيوية وفي الحقيقة التمدد للنبات كالشجر على ما تجدوه في الأرض من غلات وما يخص به من نبات . وهذه الثلاث محدودية التمدد هي الطبيعة خاصة لقانون البقاء ثم إلى مساحة قياسية من سطح الأرض محدودة أيضا ، وليس كل جزء من الأرض حيد من يصل فيه الإنتاج إلى طاقته القصوى بالقصد إلى ما يستخدم فيه من عمل ورأس مال

هناك حدود لما يمكنه من التمدد وكل من يريد التصط على هذه الموارد والأراضي الزراعية يستمر إلى أقصى حد ويستغل الآن في أراضيها مختلف الآلات والمخترعات ، وأنشأت المصانع قطع مطرد لتمد حاجات مصانع القطن والكتان والاشنة والصمغ في كليات محدودة أيضا وما حقه على الأرض مكتشفه كلها وعمسوحة ولا طأن يند يوم . بالاستهلاك الهائل ، وكما أنه تقصر مع قوام الاستعمال دون أن يند غصبا وقد كثر الموجود منه عليها ولكنهم يتدرون الآن أنه اذا عثرت الزيادة في استهلاكه على صفها المظلم فسرعان ما يجهن حجم التنازل كله فحط مداهما

الطربوش

تُرى في شوارع العاصمة ، وفي صحراء القامش والمائى ومطقة الأهرام ومدينتها ، التي كس
ولا يارات المصلحة والإحداث المصلحة وتند جسها عليها ، أو فوق أو حولها حدودا القيق
لأنفس وجوههم السراء ، ملايح الشجاعة ، والتي كانت طراعتهم الطراء ، للخدمة تذهب بمسحهم
الطرية ، وروعتهم العسكرية ، تنص من حصة الله ، والظلم ، وصدالة الدين

تُرى الذي يمسح ، حسب مصادره ، وبعدها ، في هذا القيد القيد بهذا
الطربوش وهو الأصعب من أن يمسح ، والأجود منه ، هو أن يكون هذا الذي يمسح به
الأهله ، بصفاته مبهمة ، ويرى أن هذا هو الذي يمسح به ، الذي يمسح به

وإنما شاهدنا في سائر بلاد مصر ، في حارة الدائس ، في بلاد الطرية في الوثائقية طانة ،
فربما ما يكون من يأت منارهم ويراعهم ما يدر القلوب ، وكان لا يشوه حرقتهم مرة السريعة
الرشقة الأصغر طراعتهم حتى كان لا يختلف حال في أن الطربوش الذي لا يصحح الحرمان ،

هذا التراث « التركي » الثقل قد تمزقه الآثار عسهم وسفده ، بعد عصبة عشر طلاء ،
ولقد حينهم ، بعد لاسة في هذا المكان ، لخصصهم من وجه قوم بآخر ولا غنى ، وهو لا يتفق
في شيء ، لأمع عليه الأيام ، ولأن المندس

ذكرت هذا كله وأنا أشهد بحودة التوافق في حارة كتيبة تحت الشمس للمح « مصر حوى
ماحت طرقة قوم ، بدواسة ملعتهم العذبة ، وهم في طراعتهم العتقة ، هذا لأنني ورواة
الطرية هذا الطربوش ، ومن بعض هذه المادونات الطرية في القائمة التالي الواقعة ، الشمس ، أو تسعيف
هنا بطرقة المولادة في المندس ؟

التسامح الديني

للاستاذ حسين محمد حسين

لم يوح إل بهذا الموضوع ولم يدعي إل القول به إلا ذلك الخلاف القديم والجدل الدائم والظلي بين طوائف الأمة وشعبها وهذا التسامح الذي يحميه كل طريق منا ونحن أمة لم تتأرجح لها ولم تثبت أقدامها بعد

ولقد خارت معالمه عند **سبع لأن امرئى نحو** ما يكاد يرسى بحذاه في بعض طرق شعائره وبلاكه منه فأبى في عيسى بذلك أن يملك حدث قام بعده فقل هذا الله وهذا وليد هذه التمرة التي كانت ولا تزال مصدر حياء يدين إلى دور هذه الأعلام منها حياء

هذه الاختلاف الذي فيه أكله الاختلاف السياسي موضع الضعف الذي يؤلى منه وتخلل من تاجسته بسوء وحول السوء يبيحونه فيما لا يمتثلوا إلى أخلاقه وكسر حده إذا ما عد هذا الحرم وألعاب بنا الوطن

لقد سبقت الأمم الأوروبية في الأكم .. بيزان هذه الاختلاف حتى أصبحت فرق طوائفه وصفت حوسها وحسكارها فسداهت الاختلاف والتخرب على حوزة فضيلة لثة صلاح ومعدل بالأهديم هذه فقرهم تأبون أن تكون محاصهم ليااسة حرمنا وأسداء برون ضرورة صعدة الأخراب حتى يستدرك ثامهم مدهمت أمهلم وحتى يصيد الخطار من أهدم قديم

أما نحن .. ولنا على الموقفة حل .. وتصير حوسنا ومكوى حوسنا بيزان التخرب المدهمت وخصوصة الدهم حتى يأتي اليوم الذي تنصج فيه وغهم أن تخرب لرس بعد ذلك تسامح والتأخر .. وليس في ما سوعى أن يخص في التسامح السياسي وضرورة اشتراء الحظم هذا طوائف سكب

الآن هذا الحرس معروف من القطر ان مأودة في صفحة تاريخها الحديث : في الآن فتعدي لي
أبحث في ذلك الامتلاء القوي الذي عصفه عروبا ولنا ولنا عركه ونحصد نحن به

[illegible]

خالق من حداة أحياء واتصال الخارج من أمم الشرق وأصناف من عهدنا طين والأشوريين
إلى بني إسرائيل والعرب هو الذي سألنا وإيجل أينا قصر السموات والرسالات على من عبره
ذلك الشيء من الأرض بما نأرمنا أحياء وكثيرا من طارنا وفردا روحه الموسسها لأخذا أن حكمة
ورحمته بقصد أن يمتد إلى كل أمة رسولاً ويمنح كل قبيح غيا حتى تلك القليل الأربعة التي
ولدت وعاش ثم ماتت على من به له التاريخ وحيش وقد عده في القرآن الكريم وهو أحد الكتب
البارية قول الله عز وجل "ولقد أرسلنا رسلاً من قبلك منهم من قصصنا عليك ومنهم من

أفاحم فيكم عهودكم التي وضعت على يديكم في الدين والعقائد التي لم يزل موافقكم بها ومن
ميراثنا كنتم قد افترقتم - وما حالكم الا كدلك - أفركتم أن شقة الرب ومورثه منكم على
الأرض مودع بين الأمم والشعوب بأديها - حاصرها - طيها وشربها والهي كل هذا من ذلك
القدر إلى صير وال كبير، وما أضمت إلى ذلك أن طعة البشر لهم والحق على قدرات واليه
الجليل أفركتم سر كنه كل عرق - صاب وقصده بنا من من عدلته الله ومورثه هيبه تعالى
الله أن الأرض تقسم للبشر وحارح وما التارح إلا بين رعب وأحياء تلك من رعب وعنده
هبط يغتر وذلك .

وإذا كان كل من قبل والمسيحي يرى أن هذه آخر الأديان فليكن ما يريد ولي دفعه حجاب
ذلك صوابا كان أو خطأ، لأن الذي يردده - يجب أن يرد من حده وبوجه فرد، وهذه
هي أبنه ولي صالحة، وبه - **وهو غير ما في كل** - من الذي لا يجب إلا
تصديقه بحكم لا من وجهه - **فمن لا يملكه** - من حده أكثر
صلاحية وملاءمة، فلهذا يجب أن يكون - **بوجهه** - صالحة يخرج من أصل
إلى أصل ومن كثير إلى - **بوجهه** - لا يكفر بها
بعضاً على غير - **بوجهه** - ألا حد على غير - **بوجهه** - لا يفرق صدر لا يوجب أن جعل خصوصه من
حد أو من الله به فليكن الأديان في الأرض حاداً ووثقاً أن دخلت بوجهها وأخرت حادتها
بغير الزمان، وتكون الأديان والأصول صالحة لأنه لا يوجد - **بوجهه** - وهو غير ما في أصلها
فلهذا وهو ذات صالحة، حتى - **بوجهه** - أن الأديان تواتر متحدة نظم واحد وتاريخ مختلفة في
قائمتها وحادثتها الأديان، والتاريخ إلا لتعدد الشعوب والقائمتها في حداثتها، وكما يأتيها والى
حققتها لمحت واحد، سلام الأديان لمختلف اختلافها في الزمان، وتختلفات متحدة من الأديان
والقائمتها التي تخصها، والأديان، أما أسس الأديان، وجنودها فواحدة من مبادئها
ببصر واحد ولا شيء إلا أنها تكرر في كل مرة تأتيها من ساحتها، وتختلف كل مرة مع الزمان الذي
يختار ويعدو ويشتد

وحسب الأديب اديفا حوامبا على اليد الأولى، عفا من الأساس الأكر، ومع الاضداد

ان ليسكن لكل ما فيه خاص به ولكن ليصنع تلك من الاسباب - ليحمل كل فريق
 علم مدونه طرية لاسباب كات أو مسجوبة ولكن ليشي عبه في سطره الاساسية ونحت
 رايه - واذ كانت هناك حة عبه - بعد الاسم حادب لنها الخاصة بها فلكي عين الاسباب
 في اسوارها الاثني عشرة ومجمل حادب انبعا الخاصة ومع ذلك فله عيبات الاسباب طوة
 الحين والآخر شيء غيره بل ان الاسباب وليدة الاثني واربعا في حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 ومن الاثني أو اسره - ومعيها إلا فواين الاسباب المستورة والمستورة الحكم لهذا الاسباب إلا
 الاسباب إذ ما نأ تلك السور السود في تاريخ القرون الوسطى تلك التي كتبها اسلاميا بعدا ومن
 القطن حكايت الطروب المدة المدة مع ان المدة السكادة فها عبا أو عجم وأندوا فيها
 عمام بامر الدين ككتاب - - - - - في حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 وبهم الأطفال ولكن لاسم - - - - - ذلك في سنة فلان - - - - - ولا خصوصه من أصل
 ولش كانت الاحوال كاسية - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 ووشيت جنبها بوشم الحدة - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 كالمصاح وحيثما الاحوة والتدبير ففهي الزين

ومن القريب - - - - - فاستطاعا حروث اتمامه واستطاعا غيره - - - - - لا تات أن حدة القربة
 السكادة وذلك النصب طري لا يحم بحبه ولا سرع شدة إلا في القصر المظلة والأفق طرية
 حصر القصور والاحصاط الفكري - - - - - أما الآن وقد أصبح الحال السكون نورا حديدا - - - - - حصر طرية
 رداء فثيا طري العام يحصر يحصر حصر الاسباب الحدة والأحوة الدلية - - - - - وما عكبة القبل
 طولية وهي كانت قرب الالحيال وما عكبة الاسم وحصر - - - - - كانت إلا الآن حدة - - - - - وما يثاني كحرج
 وان بدا حدة - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 في الالحد ومن قريب منقصب الأوبة

اهذا - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 في اتركوا هذا حدة بين الحشا والهوذا - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 به في حدة واحتر الآخر مصاحا نروق يسته - - - - - حصرها عاب ومن عليها فوحت -
 وانا

كف في تاريخ المصريين للمصريين عدة مطويات مختلفة مطرها أنفوسا فيجب أن يحفظها بذات مرة من
الأمم والحب والحرى والحب على آياتها وأن يحفظها هنوا حياة مصر وعبارة الغنى من
كانت تملك وحمل آيات من لاكتساب مع ساحتها ورفيقا — نحن أبناء الأمة واحدة من الأمة
مهنس بإيجاد من سبل الحياة الزمنية والثباتية الثابتة ولا يلقى بالبحث أن تتعاضد فرق أو تتكاتف
طوائف والأفانيرجة مكرمة والهدية محبة

أن مصر لا تزال في ليل تاريخها الحديث لم تطلع نسبها بل ولا يعرفها فلا يصور العشرات في
سبلها وحسبها تعديها في طريقها وتعلمها في أممها — كما دعا ملكا للفر بين غلام مواجبه أحبواكم
والأوتطعت فيها ولورثت أممها من مصر لا تزال مده —

هكونو مدهتم تحت باب الملك نسي واستوف الساجد — مدهتم وحشدكم بكم مصلح
لكنوا عهد الله المودة

إذا أردت

طبع كتاب

فأقمصر إلى مطبعة

المجلة الجديدة

٢٩ طارة حاد . شارع القنطرة . مصر

حيث الاطفال والانهار

اللغة العامية واللغة الفصحى

بقلم الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

عزرتني لغة العامية صغرت بلا عهد أو مشقة في بحث على منابت من الآداب القامية التي تقوم عليها غير صحيحة و غير عربية أو مستعربة العرب وتحتلها القلت وروستها لجاء الكلام فوسم واجب وشكل هذه سهل ومفهوم . . . من هذه الألفاظ من جعل واليه من ماله أو دخل وإنكته ما استعبد العرب . . . حروجه بغيره . . . إذ هم الأئمة . . . وفي هذه الألفاظ كثر لها استعجمات أو تعيش وإن تعري على ما في الاسم . . . صوب كلام من تيسر الطريقة لقادة الحياة فيها فورية ولا معنى لمحررها وأمرها لا يثبت على أن العامة يجب أن تحفظ . . . من ويطلب عوده وهي سبغة ظاهرة

وبأذكر لكم من هذه الألفاظ على سبيل التمثيل لا الاستقصاء .

من هذه الألفاظ الكثيرة لفظ العروطة التي تنحصر تشييب الأيدي من الغزل وهي صحيحة وجمها "عروطة" بلدا تسمى هذه الكلمة الفارسية الشهيرة . . . كان يستعمل بها كلمة المشوش وهي نابعة قديمة أو تليد على الذي صار على الأيام أصحنا نشأ آخر . . . ومن الذي لا يفهم ما معنى حين القول العروطة . .

ومن هذا القبيل لفظ اللطافة فأما محررها بلا ناص وحول الحياة ويجري هذا آخرى لفظ حديثة ذكر بعضها التمثيل .

لهم . . . انهم أو الثوب فتح في صدره ووسع منه والتفويج عمل ذلك . . . والبرزخ والآر . . . والتفويج والسكم وكلمة كتوب — أي ما استندوا حول القليل . . . وسكة التبر . . . إلى وتلي كتوب أي حياطة

حيطة حجة وسعة طائفت . ومنه أيضا : « دعت الكتب » أي ألقت حشواته بالأسفل . وعلوم
الكساء القديم وجهه علوم

وذكر لكم من ألفت شيء من الألفاظ على غير ترتيب ، وهو موزن

فقال : الوجه الذي الذي تشبه المرأة على حلقها

الشفة بكسر السين والهمزة نقطة والفتح الزيادة على أي بولك ليس : م

الطلق وجه الزيادة

الصل الجلفة التي يكون بها الزود

لمذك التلام بعد ما يحل

مودة الراس حدهم - والذراع الراس - أيها مع الهمزة بسمة الموضع - والقول ناحية

الرأس عن يمين أو يسار - لأن الذي بسمة العامة لا - . أنه حلق الذي هو عبارة

في المصنوعة كشم الزمان - والجملة فيه معرفة - وبصفة اند في شعر في نحو القيد - الزمر

قمة الشعر وبصفة العامة ليدل معقول وعمر في سن له وجه - والله والصوف والرش

يسل أي سقط وفريح راس وسيد الشعر وسكرش ومع في بعض حده والعش أي صعب

العر والأعرش وعظمه الساق والحلج والفرك - بهذا الصط كالزود ناع والحق أي مغرور

وأس الصدق بوزن وإركة والعرفوب

ومن الألفاظ العامة قصيدة التحسين والظنونة والنبهة والتشيط والرواية أي القادة

والذراع أي الكداب والبرقة أي الكلام في حالة النص والجملة أي الكلام يتبع في عطف

والطرفة كثرة الكلام والتصويت به ودرع أي جانب ومعد بهجاء والبرقة أي عطف الكلام

والطرفة الماء الذي لا ينب - والفلس وبصفة العامة في التكت وأسمه العرب بالفل

والله لا يستغل الزيادة بأصناف الهب - والقصيدة مبروجة وذكر ذكر موزن مع صوته بالصوت وطاعة

أي فقهه والدمية رأس على الأرض وطن وسما المقطعة - وشرح الرجل يربط به الدمية بعد

ما بين ساقه وأصابعه الراس والفتاب - وجه أي تاج منه من الأعيان والنصب كلمت ، النكة

المربط سمطت الصور فيها وطول الطريق ما انكأ معه من طول وعمره والزعيف الذي تركه

وتستعمل الأفرز وتروح الأمان إذا جمع فحمه في حوله ووضع أقدامها تحت الأخرى وقرفض إلى
 قد أقرضها . ودرعها التي بأى استيظ وتؤثر عليها التفتحة والصنوعة المبردة . والمطوان التي
 الأخر قبل عمل تفضل به ثوباً منس . وعباد المروس ما تحتاج إليه في وجعها وسع أهم منها
 ولقد امكنته العامة أيضاً على انقطاع سعة أيام على الزواج والموضع نحو ذلك . والمطيش معروف
 وهو مبرج حيوط عيط من الشاة والمثاق أيضاً صحيحة . والباية كالماء واللاحة وسبب العامة
 للامانة حرير الموي في الرأس . وكتاب القرباء بدور به وأصل الشاة من القرب . والقطيفة المفضل
 والقدرة البرد والولادة والملاحة فرجة دعت لفتين والمروى معروف . والقرط بالكسر ويستعمل
 العامة بالصم والدماء به به سر تحت القرباء به به سر به به . أصل المطوان صمدون .
 والحيوان جلد الثور أو البعوض **الحمل من حبس والده** . ثوبه خفيف ونصيف ليس ينصف
 والمحرز ما يحرق به ولا يلبس به .

وهذا أيضاً الطبخ في سعة القدم والقدح . السج . أصل السج طبع في الماء والطاقي
 الذي يقل فيه الطعام وهو من السج . السج . أصل السج طبع في الماء والطاقي
 العامة تستعملها بالتلف . وشاغل القدم والجمعة شيط أي تحرق به وتنصف بها الشاة . والبهجة
 طرحت اللحم أي في السج طبع وطرحت الشاة . الرأس محله . والتسبيط الرأس . جيرة كشط الشعر
 عن اللحم ودس القدم والباية تشد عضول دس . واحدة من اللحم القطة لا عظم فيها وجيرة
 قطع لحم كالأر . واحد الشاة طبع حتى ينضج ويضد حتى يحد كالسكر لستود والباح والسبع
 الذي لا حيلة له من القربة والمروى معروف . والتسبيط الشاة المبردة بالسج . والسج
 السواد الذي يكون على ألوان الطبخ والقصعة مبردة والبردة مأكلة وهي أيضاً طعام المبردة والكتاب
 لحم المبرج والشكيب عمل هذا اللحم والقصعة وسقطها العامة بالكسر يمزج بها الماء والذرة المبردة
 من الأبرار أو الملح المدقوق والمخرج حوائج مواتين وهو مذكور . ولحم السج المبردة
 ولحم الأرض أي قتال طيب العامة ولا يباع في الأرياف تستعمل اللابطة منى المبردة وهي
 صحيحة إلى آخره . من المرض ليس الاضطراب . ولكن مجرد التشيل لا في العامة العامة من أكلها
 لا يحسن من عربة صحبة وإن كانت مجردة في التعلق .

وقد علمت أن الدكتور أحمد بك عيسى قدم إلى المجمع القوي وسلك في الألفاظ التبعي وأصروا
 تشتمل على ما قيل على أن كنهه ولا اعتدوا في هذا الرقم الذي مائة ألف أما وحدي فلا تحت
 يستحق الذكر وتعود عليه ما يرمى إلى من ذلك في مناسبة الجامعة ونقحت على أكثر من ألف
 كلمة من قبل ما سرفت لكم الآن فأمر بالبحث الذي يجرى بدرس الموضوع وتكتب الألفاظ
 أن يمتد إلى أصداف أصداف ذلك، والحق وجود أحد أمرين أن يطمع الجميع هذه الرسالة القيمة
 أو لا كان ثم ما عيّن يقول - وليست أقوى أي ما عيّن - فليطمعها الدكتور عيسى بشيئها في
 الفائدة منها عريضة أو كانت هذه الألفاظ السهلة المعروفة التي يجهلها كل سائر متدعي كان أو غير متعلم
 تصدع من ألفاظ معجزة، من يصدر من الألفاظ لا يسهل ولا يصعب من التصدير فلا يهبط أحد إلا
 بالشرح والتفسير أو زجور - من يصدر وهذه الألفاظ لا يسهل ولا يصعب مع وجهه فالألفاظ المعجزة
 من الله - كل كلمة - كانت في من الله - لا تلامح على شيء أو عبادة أو الأحاسيس والمخاطبة
 على المصوم من ذهن إلى دهر وعلى من جلس وحده - كل كلمة - من ألفاظ الفصاحة ووسيلة غير
 وحية وهي في حقيقة ذلك - من ألفاظ الفصاحة ووسيلة غير - كل كلمة - من ألفاظ الفصاحة ووسيلة غير
 بأية لغة يعرف ذلك ويحبه ويستطيع أن يشهد به وما أكثر ما يصدر عن القاصد عند ذكره إلى
 سواد من يراد به الحب، وحتى كان هذا كذلك كان من القضاة أن يرد الأمر بمجموعة بالأحرف
 في حقيقة ترك السبل إلى التهجور والتأوس في الحروف التي يحمل فيها الألفاظ، شق على الكتاب
 والقارئ، وما عادت اللغة العامة مشقة من الحرية وحرمان أصحابها من معنى ألا يترك ما دها
 من الصحيح وإن روح بحث عن عبادة العبد به

والله أعلم بالصواب على ذلك ما يجرى لا سبل إليها في اللغة العربية على ما يجرى مثل ذلك وهذا
 البيت الثاني

يا ممت يا ذلي أيوسك بس أيوسك وأطرب وأحطى بكرويك ودق شوية
 هذا البيت الثاني من كل ألفاظها عربية صحيحة - قلت هي البتة وبه سقنته بستانه غير
 الوزن - وعلى من قولك لا بد لي وإيوسك كلمة عربية صحيحة لا تحذفها ولا تصغير ولا شيء
 غير ذلك والفعل يفسر بوسم بوسا وهو عتق حر من قبل قبل وأطرب وأحطى والكزوس ودق

أناشع رجالاً طول الأجيال المصاحبة لحول في القبات والنفقات بأوس حصصهم بعضاً ،
 هارون من وحشة الدول التي لا يحوى عيوباً ، كعادتهما ، إلى المرأة الحرة ، ولكنها التي
 تكون بحق ملكة البيت وفرة فيه يجب أن تطلب لكل شئها إلى من الله في صيد الإسلام من
 حق الرجال في قلوب قسرة والأدب والسر ، الطول ، وهذا كل حصص عائلتي مشهورة بحسرها
 رجال الحرة ورواح قسرة ، والأدب ، والسر ، ولكن ذلك في عصر لم يجمع فيه المرأة الرجل في
 المصاحبة والأعمال ، كذلك عائلتي من ثقافة المرأة الأوروبية ، كانت - صديقاتها - مع اعظم
 الحضارة دون أن يخرج المرأة وتحت من تحمل ذلك من وشيها فتراهم الرجل في شدة مدته ،
 لا يجرى إلا أن يخطب في أمر شدة المرأة ، في أمر وطيعتها ، إلى المرأة ، كانت ورواح ، بل
 زهرة للجمع ورواح ، كما في ذلك مقتضى ، طبعها ، إلى زهرة ، وحل صرف زهرة ، حيث دون
 في قسرة من قلة قسرة والحرارة ، في حذر كل اعظم من حسن المرأة ، في ذلك حذر ، نعمها

اخبثوا الجملعة

المجنون الاحرار

في ايكثرا الان حركة لاصلاح السجون برمي الى تحويل السجون الى اماكن لتدريب المحكوم عليهم
والجهاد الحر من التي تساعد الدولة لاصلاح كل من مجرمين او مجرمين عن الاحرام و آخر
ما جاء من ماء هذه الحركة في مصلحة **سجون القذافي** حيث لا يتجاوز السجناء في
سجون ايكثرا دول في بنوك في سوريا و ليبيا و مصر و ليبيا هذا الجيم من السجون
منه شخص من سجون هذه ال حكومات عليهم اعداد من هذه السجون الذين سبق الحكم عليهم
ولكن نحن نرى صلاحهم

والحكمة التي تعود الجيم هي الاصلاح حيث يرى ان من لم يحب ان يكون قاتل النفس الر في
هر الفصل لاصلاح حال المحكوم عليه لاحياه

ويمكن الجيم متصلا بقطعة من الارض بلغ مساحتها نحو ١٠٠ هكتار في شمال المغرب بولاية
الزواغة ، ويضم الجيم الى جدارتي هزاد الحديقة الاولى مسورة بوري كل يوم تقبل في الهواء الطلق
ويصل القسم الثاني في الجيم جدارتي سلك السجون لا يدخل سجنه السجن مرة أخرى في جيش
مع ريلاته في اكوام قطعة نقد في أيام الشتاء ، وحصل عن اكوام القوم والاكل متوسد بالجيم عبرة
لرابعة وسيدات الكهنة وسهل الادانة للامانة ، ولما كان المسجونون مستحقون في الزواغة وهي
تحتاج الى جهود شاق منهم يتناولون ثلاث وجبات يديهم كل يوم ، وفي تقابل اكوام القوم ليللا افعالا
محرك ، ولما كان الجيم غير محوط بجدران أو أسوار أو اسلاك شائكة كان المسجونون فيه سيكونون

حاصرين لامبراطورية صليبية على وجه فلول أوروبا ويريد هذه الرسالة التي يرسمها خمسة أمة
أولاً أن إيطاليا غيب مهمته على أوروبا حساباً من وجه الزمن الذي كانت فيه الامبراطورية
الرومانية القديمة قائمة

ولأن الأتلة أن إيطاليا غيب مهمته على فلول الرومان القديمة في أوروبا كلها عشرة فلولاً وبها وهو
فرض الذي كانت فيه الكنيسة الكاثوليكية الرومانية قائمة
والدليل الثالث أن إيطاليا خرجت من العصور كلها عدا من الساسة القسريين كقولنا أخرجه
أية دولة أوروبية أخرى بل لم تخرجت عاقراً لم يكن لها مثل في فلول الأخرى وسهم حرائق
وكثور وموسوليني

والدليل الرابع أن إيطاليا خرجت من العصور كلها عدا من الساسة القسريين كقولنا أخرجه
وهمس الأتلة أن إيطاليا خرجت من العصور كلها عدا من الساسة القسريين كقولنا أخرجه
منهم من فلول أوروبا بل لم تخرجت عاقراً لم يكن لها مثل في فلول الأخرى وسهم حرائق
وكثور وموسوليني
والدليل الخامس أن إيطاليا خرجت من العصور كلها عدا من الساسة القسريين كقولنا أخرجه
النظام وفلول بين استولية وهي مبدئية وفولان لازمة في أصل على توحيد أوروبا
ومعج الأتلة إيطاليا كانت فلول دولة طرقت في أفق أي العراق من شأنه أن ينص على
الثقافة الأوروبية

والدليل السادس أن إيطاليا خرجت من العصور كلها عدا من الساسة القسريين كقولنا أخرجه
انتشرت انتشاراً لم ينج لمبرها وخاصة في عهد الامبراطورية الرومانية القديمة والكنيسة الكاثوليكية
الرومانية القديمة والحكومة العاشية الفاسدة

والدليل السابع والأخير أن الشعب الإيطالي استاء بالهناك نظام جميع الشؤون الاجتماعية
والثقافية من الإيطاليين عظم طبعهم إلى التعاون والحق وهو صفتان ساعدت على توحيد
أوروبا وأهمها إلى أمة واحدة تخصص لامبراطورية واحدة وهي إيطاليا

ولم يكنف مؤرخ الإيطالي دجيان بايني « بتقدم هذه الأتلة السبعة ليرسم بها على
مدينتها إلى « بل شام أن تولى الرد على الأحداث التي يطرأ عليها استجابة إلى طرته « ثم شام أن

بحرم من أن هذه الاعترافات لا تزيد من حجة قول فرد عليها بأنها حال

إن الاعتراف الأول هو أن لا إيطالي أعاد، كثيراً من يحاول من هذا الاعتراف ولكنه يرى
أن وجود الأعداء دليل على القوة لأتليس الضعيف أنه، وإن الاعتراف الثاني هو أن إيطاليا
ليست إحدى الدول الأوروبية فزادته القوة والثقة القوة . وقد أعاد على هذا الاعتراف بأن
الأمم الأوروبية الرومانية القديمة إنما وجدت من مدينة صغيرة هي روما القديمة . وإن القول بالطبيعة
الموجودة في أوروبا الآن إنما نتجت من عدد صغيرة أو مقاطعات صغيرة . فقد وجدت إيطاليا الحديثة
من مقاطعة يدوموت . وحتي ألمانيا الحديثة من مقاطعة روسيا . ووجدت يوغوسلافيا من الصرب
وجدت روسيا من مدينة هراتية قديمة جداً .

وإن كانت الاعترافات السبعة هي من هذا . فانت ترونه الأوسر . متفرقة في الكلمة منذ عهد
قريب . ويجب المراجع المتأخر من هذه الاعتراف من أن بين ثلاثة من لا عليهم ذلك لأنه
يسكنهم من أربعة أسباب . معرفة ، فهمهم ، طبع . الشهادة من على أنهم حديثون بتوحيد شعوب
أوروبا حتى أصبح نورما كلم . أما ، حدة كما أصبح الإيطاليون بينهم واحدة . بخصوص ملكوتها واحدة
وأن الاعتراف الرابع هو أن الإيطاليين قوم شعوب من أنما يرون غالوب لا يديون مساوي .
القدرة والتراحم والتعاون . ويرد المراجع الإيطالي على هذا الاعتراف بأن هذه القضاة ليست في
الإيطاليين وأنهم برهوا في مناسبات عديدة . على أنهم قوم يملكون مواهبهم معروفين بالتعاون
مع عوام .

وإن الاعتراف الخامس هو أنه يوجد في أوروبا شعوب أخرى أكثر من الإيطاليين كفاية في
عمل الزراعة والتسل على توحيد أوروبا برغم المراجع الإيطالي أن جميع المؤامرات اللازمة لنشر الزراعة
منه فترت في الإيطاليين

تَقْدِمُ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ

التقريرون

قرنا إعلاني في المراتك الاخيرة عن أجهزة التقريرون والريزورن معا فزفوح أكتاف من ٣٥ جيبا الى ٤٨ و ٦٠ و ٨٠ و ١٣٠ جيبا، هذا هو أن عدد لأجيبا من دخلت صناعيا في طور جديد ووصلت إلى ظهور الـ ٥٠٠ جيبا. لكن رخص جيبا لا ٤٠٠ جيبا من ثقافة جديد. ونحن نؤمن أن تترك محطة الأذاعة في مصر في إيجاد محطة التقريرون ٥٠٠ جيبا في المستقبل القريب ثمرة الأجهزة بأكثر من مثلي.

في عنطريا

قامت عنطريا بإصلاحين عظيمين روحا وعاملا ومجتمعا. يسألوا عنها، الأولى ومع الأجهزة بحيث تتناسب مع عدد أعضاء الأسرة التي يجمعها العائل. وكما أن حل الرغب الأهل أي الأرض التي يتكلمها ويؤمنونها الشخصيات مختلف فواحد الموارد وسنورع هذه الأرض على العائلات.

الشيخوخة القديمة

أجرى فحص في جامعة كلفورنيا عن مقدمة الشيوخ والشباب. ولقد تناول هذا الفحص المساعدة الشيوخ من سن ٦٠ إلى ٨٠ سنة. والشباب من سن ٢٥ إلى ٣٥ سنة. وقد أمكن الوصول إلى النتائج التالية:

١ - أن مقدمة الشيوخ في تذكر الكلمات وإملاك ذاكرة أفضل من الشباب. وهذا

لما يجب أن يرحل في الشيوخ لأن الله وسيف الأمر القوي . وم ما تدوا لم يصحروا بها فانهم يمكنهم كل يوم أن يوصفوا التقدم في موضوعات مختلفة

- ٢ - قدرة الشيوخ تصعب من حيث السرعة في الأجابة عن الأسئلة . ولكنها لا تصعب إذا كانت تتعلق بالموضوع أو الموضوعات التي كان يدرسها الشيخ طول حياته الدراسية
- ٣ - قد أنت ترد عليك أن الشيخ في الخامسة والستين من عمره . فكيف أن يحفظ لغة جديدة في صبي الوقت الذي كان يحتاج إليه وهو في الثالثة والستين
- ٤ - التألم بين اليد والقدم يصعب في الشيخوخة

■ الداللة بالعلم

كتب الدكتور محمد عبد الحليم عبد الله التالية

لقد حوت هذه الاطباء في المصنف عدد ثمانية وثلاثين من اصحابنا من الاطباء في المرحلة الثانية وسرعان ما وجدوا في هذه المصنف لا تصعب ان يحفظ عربي مصنفها يدنيا وحسبنا ذلك لان امرهم كان سهل فاه من حياة النشاط والفعل . هذا من جهة وفيه الى حياة السكون والكمال في مرحلة يتكاد يرد فيها من الصراخ .

٥- من الاهل صغر فكيف يصعد

كالميف عربي مثله من الخلل

فلا صدق اليه من شسكي حري

ولا امس اليه مني حذل

وكيف لا يصعد المرعى ولا يشغل في الارضه وسفله ؟

وم ير الاطباء وسيف لاجاء الزمعي من مرصهم الا المكافحة وقد غلغوا

ومن ذلك يصح لنا ان السؤل كثير اما يجاب في المصنف تعرض حسان هو الفراغ من

الفعل فذلك الفراغ الذي يصير به المصنفات وما تشد وطأة هذا الفراغ وتأثيره في الفترة بصورة

فمرعى الذي لم ينف الا الحياة البلية قد لا يمل تأثير حكم المصنف بل ارجو ان تلاحظ حكم الحركة بالاعمال الثلاثة

الربيع اقلى تايده راحة يديا ويعمل هذه الرياضة بنظام وترتب يدير أن تعصره أو تشق عليه .
 يقول ان هذا الربيع بشره بارتياح عظيم لاستعداداته قوله ووجع الله ان يهرده ولا شك
 ان هذا التمرور يؤثر تأثيرا حسنا لادخاط النفس بالحسنة الرياضة ولينها وهدئا قبل بعضهم ان كان
 الموت هو الرياضة المطلقة فالرياضة التي هي بداية الموت .

واللهاء أن حاج الربيع أشعة الشمس والهدوء الطلق لولا صحت به هذا العلاج القوي النشاط
 ويحس صحت كثير او يجهل كثر استعداد الاستعداد من العلاج بالليل

وقد فكر القوم في العلاج بالليل منذ سنة ١٩٠٢ وما و يشعرون انهم ان لم يرضوا عن الشفاء
 والذين هم في دور التفتتوا في هذا العلاج في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 شقة وحصلوا فكلت في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 يسهل على في أثناء العلاج أشعة الشمس في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 يحصلون على شيء من الالام في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 بأنهم قد حققوا على غيرهم ويستعدون بحسب ما يحتاجون اليه في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 طريق الشفاء.

تقدم التفتت

تجرب مرضى الزادو الاقل في مرضى في أولئك عالج عظيم ولكن التفتت في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 الحذر يعود إلى كل مرة أشعة الشمس في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 التفتت كانت متبعة الزادو وحسب الادوية التي حقا في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢

وأم غامرة لوحظت في مرضى هذا التفتت في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 عن أن يكون في دور التفتت أو التفتت في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢
 الزادو وسكنه أصبح شدة لكل حوا في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢ في سنة ١٩٠٢

البرطانية وقد كانت هذه المحاولة أخيرا ، بالتجراح

وكان جهاز انشطار التلفزيون يكلف كثيرا في الايام الاولى لبدء الاذاعة المنظمة ولكنهم استطاعوا أن يتغلبوا على جميع الصعوبات التي كانت تحول دون انتشار هذا الاختراع المدهش بتركيب أنابيب أشعة الكاثود السالب وهي أساس معظم أجهزة التلفزيون في جميع أقل من عاشر حتى أصبح في استطاعة المصانع البريطانية أن تقدم اليوم للجسمود بعد اختبارات وبحوث كثيرة راديو — جراموفون مجهز بالتلفزيون وفيه جميع الموجات بثلاثين جنبا مع أن جهاز راديو — جراموفون فيه الموجتان المطلوبة والمتوسطة فقط كان يباع منذ مدة قصيرة بهذا الثمن

ويشارك المشتغلون بالراديو بمقتضى التلفزيون ، ويستفيدون على تنازلهم بمرش عشرين صاعدا ٦٠ تموزا عتقلا لأجهزة التلفزيون في مصر « راديو أولمبيا »

مراجعة في انجلترا

ARCHIVE

نشرت جريدة نيوز كراونيكال في لندن بارز خلاصة من كتاب حواريات في نفيس في واتشير وخارجها ، تأليف الدكتور دعل هاريس العالم الأثرى الشهير وقد طبعت شركة الطباعة في برستول .

الدكتور هاريس يناقش نظرية مؤدعا أن الآثار السابقة للتاريخ قرب السبوري التي دارها الملك فاروق في أثناء وجوده في إنجلترا إنما هي من آثار القدماء المصريين ، وقد ثبت له الآن أن مركز الحضارة المصرية وجد خلافا في كثير من الجوانب قرب برادفورد تون ألون .

ويعتقد الدكتور هاريس أن المصريين صعدوا في تهر ألون من برستول واحتلوا تلك الاماكن . وهو يقدم حجة قوية لتأييد اعتقاده ، مثال ذلك الاحتلال المصري لمعركة تشاليفير . فيقول هاريس أن (مثال) حرفة من السكك المصرية « تشار » وهي أحد الاماكن العديدة المزروجة للاجئين ايزيس ونفيس

حَدِيثُ الْأَرْبَعَةِ الْأَدْبَاءِ:

من ذكريات لبنان

من مقال في الأهرام قد صدر تصور نفسي بـ

قد تصدم نفس القارئ إلى أروز لبنان، حين يراه للمرة الأولى من بعيد، يخرج من غيبة الأمل وقد يعصاب الخيال المطاول في تصورات تلك الأشجار، يخرج من القرائع والقرائن، ويولون من أوزان الصغور على أن لهم . لا يثبت أن يسفرح لأروز لبنان ما كان يتخذه له من خيال متطاول في تصور جماله وجلاله ، ويكون ذلك عندما يتردد المرء من هذه الأشجار ، يطحن إلى خلالها ، وعندما يرتفع البصر إلى أطراف هذه الباسقات القذابة ، وفروعها المتشابكة المتعددة بعضها إلى بعض ، كأنها أكف الضراعة تبسط في التوسيع لعلقة من طيرى القرون من أروز لبنان ، حتى أن يجرى ، وهذه الأشجار المسورة تحترق بجذورها الصغور الصماء إلى جن الأرض وإلى سفن الليل ، وتقال يقامتها إلى السماء ، ويبدأ السلام عليها عند كل مساء ، طوال قرون هلكت فيها أسم ، وحلت فيها دول وحلت محلها دول . ولعل المستحق في هذه الأروز ، حين ينظر إلى الأورق الشمرية الرقيقة وهي تحاول أن تحجب قرص الشمس عن البصر حين تتوسط الشمس في السماء ، قد يحيل إليه أنه أيا بقضاء عالم ليس من عوالم النور وليس من عوالم الظلام ، لكنه عالم مدقة وسكون يحياق حول الظلة ويتماهى زهو الغيا ، ... حيث عند هذه النظرات قد يحول بالخيال أن أروز لبنان تعودك مساهية عند انقرب منه والأسمان في معرفته ، وحيث تبين النفس قيمة التدقيق في النظر إلى الأمور والفرح عن سطحية الأحكام ، وحيث تخلق التقدير عن أروز لبنان درساً صادقاً يلفظ في حلو قد التدقيق والارتفاع منزلة الحكم المحض الرصين

على أنني ما قصدت أن أصور في هذا المقال « أروز لبنان » وما توغيت ليقته وهذا لسكنى ورغبت في الكتابة لمرة من هزات النفس لحقنى من نغمة محبوبة وأنتونة طالما أعدت بهاها عن

هو ذوق أسامها حين يصيحون ويبرحون ، أنتهزة يفتي بها أولادى في ليلهم وتشاطيهم .
 في ساعة من الساعات التي تأتت فيها الشمس للغروب لتطوى خيوطها الذهبية المشرقة في
 الأفق وتليق أنسها المرسة من الساعات الصافية التي تهب من فندق الشفق في طريق دمرة موسرة
 إلى الغابة ، وكان الهواء بارداً جافاً منعشاً فيما يرى على السور ، قطعت مسافة أحسبها بعيدة على ما
 على لي من جهد في مازجة الطرق الجبلية الصعبة ، فشرعت بشئ من الماء والخبز وتعبت لراحتي
 صخرة من تلك الصخور الملقاة على جانب السيل . وفي نشوة الهواء العليل حين كنت أسترد بعض
 ما أخفقت من قوى أحسست كأن شرايح الصدر يوحى بأن صوتاً يشق طريقه من وئدي إلى الفضاء
 ليحول الصوت غيا شجيماً ، لكن هيئات هبات ...

وهنا كنت أحب في نفسي على الطبيعة ومن الغرابة التي لم تنبى في حبيبي أولاداً لأخراج
 الصوت الجبل ، وأصف ليل استخدام آلة نخرج النغم لأعلى الطبيعة وأرسل في مجالها بقلة نسيته
 من دجها وتصل إلى كادها لتطير / أصبحت أسوأ / على في ليلها فاصفا خافتان خلف الجبل
 فاستجبت سمى لكي تنبل حبه تلك الأصوات وذلك تنبل من خلف الأكمة ما وراء الأكمة ،
 فإذا الصوت بطر قليلاً قليلاً ، ويضع شبهة شبيهاً ، ويحل أوتة بعد أوتة . ثم إذا به يترجم ويضع
 مفرقه . وإذا بأولادى الذين اتفوا أترى مع أنهم من بعد نبتو وجوههم مودعة وجفونهم مغلقة
 « أولادى أولادى هناك سمى »

وإذا بهم يسارعون لحير أيهم النصب وإذا يندمى تطوق أجسادهم الصلبة فقلت في نفسي
 بما لا يدركون : من حق شديدكم الوطني يبنى أن يتردد صداه في هذه البقاع فإن شئمة في ركن من
 أركان العرب ينبغي أن يكون لها دين في جيب بلادهم لو كانوا وكنتم تطوبون
 قلعة بعلبك

للسيد محمد سعيد الحلبي في الزمان
 بين لبنان وشرق لبنان وأد طولى مرضه عرض الصعيد كثير الحصب يسى وأدى البقاع وفي شمله
 تقع بلدة بعلبك على مرتفع من الأرض تحربه المياه وقد استظلتها الأهالي أحسن استغلال فزاروا البساتين
 بالزراعة الخلال تؤتيهم أكلا جدياً وكراً شجياً ولقد زارهم ابن بطوطة فوجدهم على مثل الحال التي هم اليوم
 عليها وأكل عديم حوى بالقسى والجوز وقال أنهم يسكنونها « ملين » ويسكنون كثيراً منها إلى دمشق

الى الجبلية الغربية من جبلتك تجذب قوتها ولهذا القلعة تاريخ طويل عريض قد يمتد الى ثلاثين قديما
 أو تزيد . هذه القلعة التي استلها جنود ايراصير وجنود تلاكرون وجنود صلاح الدين ومن قبلهم جنود
 أبي عبيدة البرامك كانت قلعة تحت الحكم البيرواني . ولكنها قبل ذلك كانت معبدا من أكبر معابد
 الدنيا بناء يوليوس قيصر وخلفاؤه ثريانا لأهلهم ومحمو . معبد « طيربوليس » وأثره له بكل مهتس
 حكيم وكل صانع عليم وحملوا له الامعة البرابيت من اسوان الى طبر الاوابع حتى طرابلس الشام
 ومنها الى جبلتك الى أنشأاب تلال بلاء . فيخرج عليها الصعود مشيت ومشت من ارجال فان لم تستطع
 فلكنت فآلاف في خدمة القياصرة يملكون أعمال الجباورة ولين تعب السوط ولين عصى التوت

معبد « المشرقي » اعظم قلعة الرومان هم أكبر معبد بني في آسيا الصغرى وسوريا فإذا قل قائل
 انه أريد به أن يضارح « السكرت » بجمرة البخور ومنيرة القصور فليس ذلك من لغو القول وإذا
 قيل ان واضع رسومته عرفوا « طيبة » فاسحرت من تحف فلك هو الحق لأن الجبابرة من
 اسوان وهي في الطرف الجنوبي من مصر . وأكثر من هذا وذلك أن مصر في ذلك الوقت كانت
 تحت دعة الرومان كالأخت سريانا في يد روم . وما اختار الرومان جبلتك الا لانيها مقدسة من قديم . كان يسمونها قيا الله يسمى « جبل » و « بلك »
 مستأحا بلد والاسم معناه بلدة . بل كما يرسم المؤرخون وفي السكان القدي عهد قبل عهد المشرقي
 بل بن عبيكة فوق السلال بل أطفا ما لجده . وانحالا ذكره .

أخذ النصارى من جبلتك « الزهرقة » أو الجبل اصتير كنيسة الصلاة ولم يخط منه المسلمون مسجدا
 منهم جملوه قلعة . وكان من تحالف القدم والازال أن ذكرت الأركان واعدعت الجدران وسقطت
 والمسلات وجعلت الاسود من عليها الى الخفض . وان بقيت أجزاء اما الصورة غيال أقرب ما
 يكون الى الحقيقة صورته يد العلم وأفرجه مدله التي صورة طبق الأصل كتل لرائي ما كتلت عليه
 المعبد في قديم أيامه قبل الازال وقبل التسلخ غلبت السكرتة العظيم صورة تضاهيها فخرت الى
 الأفغان والله التي كان عليها قبل عنوان الزمان . انظر الى العلم واعلم ان عرضة تحسون مترا في
 الحقيقة ثم انظر الى الامعة ارتفاعها ستة وعشرون قدما فإذا فتحت الباب وجدت مسددا من
 فستاء يجتمع حوله الزوار ولا يتقدمون الى الصنم المبيد الاحياء وكما مجرودا يقبلون الاحباب
 ويضربون الى الحجر الكايم الزهاب